

муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей дом детского творчества станицы Калининской

районный педагогический фестиваль
«Инновационный поиск – 2013»

ТАБУЛАТУРНАЯ СИСТЕМА КАК УСКОРЕННЫЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ГИТАРЕ

С.В.Воробьев,
педагог дополнительного образования



ст.Калининская
2013г.

Оглавление:

Введение	3
1. Подходы к обучению игре на гитаре	6
2. Табулатурное изложение музыки	9
3. Ускоренное освоение игры на гитаре	13
4. Выводы	17
Заключение	18
5. Рекомендации начинающим гитаристам	20
6. Список литературы	21

ВВЕДЕНИЕ

Гитара сегодня среди начинающих музыкантов самый популярный музыкальный инструмент. Все музыканты сталкивались с проблемой - как быстро научиться играть на гитаре. Вопросы музыкального воспитания подрастающего поколения приобретают особое значение на современном этапе развития российского общества. На процесс музыкального воспитания накладывают свой отпечаток те глубокие и динамические изменения, которые произошли в общественной и социокультурной ситуации в России. Происходит переоценка ценностей и идеалов. Этот процесс наиболее явно сказывается на подростках. Хорошо финансируемые и технически оснащенные направления и жанры так называемых "западных", "авангардных", "молодёжных" и прочих образцов, не способствуют повышению культурного уровня и уровня развития художественно-творческого сознания подростков. В связи с этим в музыкальном воспитании подростков нашей страны большую роль играют учреждения дополнительного образования детей. В них учащиеся приобретают навыки игры на инструменте, знакомятся с шедеврами классического музыкального искусства. Они призваны способствовать развитию музыкальных способностей учащегося, воспитанию художественной натуры, с хорошо развитым образным мышлением. Однако, в современной музыкальной педагогике наблюдается острая нехватка научно-методической литературы по музыкальному обучению детей. В основном, она посвящена особенностям работы с детьми шести-семилетнего возраста. А ведь научиться играть на инструменте хотят и дети более старшего возраста, подростки.

В связи с этим **проблема исследования** заключается в том, чтобы найти такую форму обучения, при которой даже скромно одаренный ребенок мог чему-то научиться, т.е. разработать (выработать, подобрать) и апробировать в экспериментальном плане методику ускоренного освоения игры на гитаре обучающихся - подростков в объединении обучения игре на гитаре.

В качестве гипотезы исследования выдвигается положение о том, что освоение инструмента в объединении обучения игре на гитаре зависит от:

- использования в педагогическом процессе комплекса специальных методов обучения, обеспечивающих активизацию учебной деятельности начинающих гитаристов;
- включения в содержание программы специально организованного музыкального материала, направленного на постепенное усвоение технических навыков учащихся;
- введения в понятийный аппарат начинающих гитаристов специального "звукоряда", основанного на табулатурном изложении музыки, что позволяет более эффективно осваивать нотацию, позиции, аппликатуру и другие технические приёмы игры на гитаре.

Условия возникновения и становления опыта:

1. Потребность обучающихся в творческой деятельности, активном взаимодействии с окружающим миром.
2. Наличие у детей способностей, талантов.
3. Опыт работы с детьми разного уровня развития.

Новизна и актуальность опыта:

-осуществление анализа освоения техники игры на гитаре в истории и практике музыкального образования;

-определение основных педагогических условий (использование комплекса специальных методов обучения, включение в содержание уроков гитары специально организованного музыкального материала, применение "звукоряда" с табулатурным изложением музыки), способствующих ускоренному освоению игры на инструменте начинающих гитаристов;

-экспериментальное апробирование методики ускоренного освоения игры на инструменте учащихся-подростков в объединении обучения игре на гитаре;

- профилактика асоциального поведения, безнадзорности и правонарушений;

- выявление и развитие одаренных детей.

Практическая значимость опыта заключается в том, что методика, применяемая автором, позволяет решать задачи ускоренного освоения игры на гитаре, что, в свою очередь, способствует оптимизации учебного процесса, более успешному музыкальному и творческому развитию обучающихся.

Теоретические положения и практические выкладки данной работы, с соответствующей коррекцией, могут быть использованы в практике работы с детьми другими педагогами дополнительного образования.

Объектом исследования являются содержание и методы музыкального обучения школьников-подростков в объединении обучения игре на гитаре.

Предмет исследования - процесс освоения игры на гитаре учащихся-гитаристов на начальном этапе обучения.

Цель исследования: активизировать познавательную деятельность обучающихся на основе создания условий, при которых ребенок может в оптимальные сроки получить оптимальные результаты обучения.

Задачи исследования:

- 1.Изучить проблему развития техники игры на гитаре в отечественной и зарубежной науке.
- 2.Проанализировать современное состояние процесса обучения игре на шестиструнной гитаре.
- 3.Выявить педагогические условия ускоренного освоения игры на гитаре обучающимися-гитаристами на начальной стадии обучения.
- 4.Обосновать и экспериментально проверить методику ускоренного освоения игры на гитаре на учебных занятиях.
5. Создать творческую образовательную среду для самореализации личности обучающихся, выявления и развития их одаренности.
6. Повысить успешность обучения.

Методы исследования:

- теоретический анализ музыковедческой, психолого-педагогической и методической литературы;
- моделирование учебного процесса, связанного с задачами ускоренного обучения начинающих гитаристов;
- педагогическое наблюдение и педагогический эксперимент.

Исследование проводилось в объединении обучения игре на гитаре муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей дома детского творчества ст.Калининской и состояло из трёх этапов:

- 1) изучение литературы по проблеме, целенаправленное наблюдение за музыкально-педагогическим процессом, в ходе которого уточнялись концепция и гипотеза исследования, разрабатывались критерии оценки усвоения музыкального материала (2005 - 2006);
- 2) экспериментальное (формирующее) исследование механизма начального освоения инструмента (2006- 2007);
- 1) апробация и оформление материалов исследования(2007-2010).

Область внедрения:

1. Учебные занятия.
2. Мероприятия, творческие отчеты.
3. Конкурсные мероприятия.

1. ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ ИГРЕ НА ГИТАРЕ

В решении проблемы музыкального обучения подростков важно опираться как на современные исследования в области музыкального образования, так и на исследования, накопленные в процессе становления педагогической науки.

Среди авторитетных авторов в области музыкального образования такие видные педагоги России, как Д. Б. Кабалевский, А. Николаев, Б.М. Н.И. Степанов, И.Г. Шувалова, Г.М. Цыпин, В.Ящнев и другие рассматривают различные аспекты музыкального образования: формирование музыкальных способностей и музыкального мышления; совершенствование учебно-воспитательного процесса на музыкально-педагогических факультетах; особенности освоения различных знаний и умений и др.

Анализ этих трудов показывает, что многие фундаментальные исследования выполнены на базе музыкально-педагогических факультетов. Изучение же специальной методической литературы, учебных планов и программ для учреждений дополнительного образования детей подтвердило предположение о существовании "теоретического вакуума" в анализе учебно-воспитательного процесса и, как результат, отсутствие научных рекомендаций по музыкальному образованию детей с учётом их возрастных особенностей. Всё сказанное в полной мере относится к начальному периоду обучения учащихся-гитаристов подросткового возраста в ДДТ.

Известно, что в России издавна применялась семиструнная гитара для аккомпанемента цыганских хорах, при исполнении бытовых романсов и др. В числе выдающихся русских гитаристов и авторов произведений для семиструнной гитары - А.О. Сихра, М.Т. Высотский, С.Н. Аксенов, В.И. Морков и др.

Но сегодня всё большую популярность в нашей стране завоёвывает шестиструнная гитара. Преподавание игры на ней ведется в музыкальных школах, лицеях, музыкальных училищах, училищах культуры, педагогических колледжах, музыкальных академиях, консерваториях и педагогических университетах. Существуют школы и самоучители игры на шестиструнной гитаре; в числе авторов методических разработок и учебных пособий - Г.С. Агафшин, А.М. Иванов-Крамской, Е. Ларичев, И.Г. Шувалова, А. Николаев, А. Веницкий, Н.Кирьянов, Б. Ящнев, М.А., А.Дуплов, В.Калинин, М.Каркасси, А.Шумидуб, и др. Перспективной видится работа с аккордовыми кодами, практикуемая московским педагогом С.Смоляковым.

В настоящее время гитара воспринимается как некий "посредник" между миром массовой музыки и миром серьезного профессионального искусства. Интерес к инструменту у российских подростков стимулирован расцветом "авторской песни" (термин В.С. Высоцкого). Однако тяга подростков к гитаре наталкивается на неумение быстро привести их к исполнению музыки.

Здесь видятся две большие проблемы:

- **проблема классического подхода** (музыкальные школы, классические самоучители): новичкам дают не то, что им нужно, пичкают огромным количеством информации. Много теории, мало практики. Чересчур сложная система обучения, подходящая больше для поступающих в консерваторию. И у детей пропадает интерес к обучению.

- **проблема неформального подхода** (многие современные самоучители, «дворовые гуру»): новичку показывают кучу всяких приёмов, фишек, аккордов, вариантов боя. Поначалу кое-что получается, но не так, как хотелось бы, и его игра вызывает только смех товарищей. В итоге он скорее всего запутывается во всём этом, и тоже бросает занятия. Много практики, практически никакой теории, отсутствие чёткой системы как таковой.

Все учебники написаны довольно сложным языком. И для того, чтобы их изучать, нужно уже быть относительно подготовленным учеником, обладать хотя бы самыми элементарными теоретическими знаниями. Хорошо, если учащийся имеет какую-то теоретическую подготовку (детская музыкальная школа). А если ее нет? А часто при наборе детей в объединение выясняется, что таковых нет. И тут начинаются первые трудности. Помимо гитарных азов, ребятам необходимо изучать элементарную теорию музыки, т.е. ноты (читку нот), интервалы, специальную терминологию, и т.д. На это уходит очень много времени и сил. Пробуксовывает практическая деятельность. Все эти сложности выявлялись в ходе учебного процесса. У ребят начинал пропадать интерес к обучению, процесс изучения нотной грамоты вызывал у них затруднения. Как следствие, больше времени требовалось на достижение результата. Тормозом является еще и сложность отработки технических навыков, необходимых для освоения музыкальных произведений. Причина кроется в выработанных традиционных теоретических положениях, связанных со спецификой начального периода обучения учащихся-гитаристов. Она заключается в вопросах постановки правой и левой руки, в освоении основных приёмов звукоизвлечения, в изучении нотной грамоты на упражнениях, гаммах и др. Существующие методики преимущественно ориентируются на детей шести-семи лет, и поэтому, во-первых, не могут быть использованы для активизации учебной деятельности учащихся-подростков. Во-вторых, данные методики не способствуют преодолению трудностей начального этапа овладения инструментом. Нередко технические трудности становятся причиной отказа подростков от дальнейших занятий.

Становилось ясно, что нужно кардинально пересмотреть весь учебный процесс, найти или разработать на основе общеизвестных более прогрессивную методику или комплекс методик обучения с той целью, чтобы учебный процесс стал более доступным и простым, а результаты достигались в наиболее оптимальные сроки.

Поэтому на защиту выносятся следующие положения:

1. Эффективность обучения игре на гитаре обучающихся зависит от оптимального подбора обучающих методик, позволяющих в короткие сроки преодолеть технические трудности начального этапа овладения инструментом.
2. Процесс ускоренного освоения игры на инструменте учащихся-гитаристов предполагает включение в содержание занятий специально организованного музыкального материала, состоящего из произведений, подобранных по принципу постепенного усложнения технических заданий и фактурных "формул".
3. Ускоренное освоение игры на гитаре на начальной стадии обучения обеспечивается использованием комплекса взаимосвязанных методов обучения (метод табулатурного изложения музыки, метод осмысления идеомоторных образов, методов позиционного ориентирования, восприятия, метода самостоятельного решения творческих задач на основе "звукоряда").

2. ТАБУЛАТУРНОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ МУЗЫКИ

Табулатурное изложение музыки представляет собой подписанные струны, лады и пальцы. Это система табулатуры. Табулы, такие же музыкальные символы, как и ноты. Гитарные табулатуры – простейший способ записи гитарной музыки – не представляют собой ничего сложного для тех, кто хоть немного знаком с их основами. В то же самое время они являются воротами в новый мир табулатуры (сокращённо ТАВ) – это система записи, при которой схематически изображается расположение пальцев на струнах (шести линиях) и ладах, у каждого из которых есть свой номер (или буква). Вот пример:

- Буквы «ТАВ» обозначают, что перед вами табулатура, а не нотный стан. Линии схематично изображают шесть струн: первая струна - верхняя линия.
- «О» - обозначается открытая струна.
- Цифра 2 означает, что данную ноту надо взять на втором ладу первой струны и т.д.
- Вертикальная линия делит стан табулатуры на такты, как и в стандартной нотной записи.
- Обучающимся для изучения дается цифровая таблица аккордов с латинскими обозначениями с указанием определённых ритмических рисунков. Эта система очень важна для изучения гитарного аккомпанемента. Изобретение это, также далеко не новое. Вот пример:
- В левой части гитарного стана изображён аккорд, который мы должны взять левой рукой. Правее обозначён тот стиль, которым мы должны сыграть правой рукой. P, i, m, a - обозначение пальцев правой руки
- Цифры 2/4 указывают на ритмический размер произведения. В данном случае, размер 2-ву дольный, т.е. в каждом такте две доли. Существуют и другие ритмические размеры: трёхдольные, четырёхдольные. Каждому размеру показан свой стиль, игра правой рукой (аккомпанемент).

При этом эффективность выработки навыка ориентации в нотном тексте произведений начинающего гитариста и грифа гитары в 1-ой позиции, заключается в последовательном отказе от подписывания в начале ладов, а затем и струн, что в свою очередь ведёт к творчеству в деятельности учащихся, так как заставляет их решать всё новые нестандартные задачи. Кроме того, формирование музыкально-слуховых и идеомоторных образов позволяет в короткие сроки преодолеть технические трудности начального этапа овладения инструментом и ввести их в исполнение музыки.

Таким образом, табулатура - это наглядное, графическое представление того, какие струны нужно зажимать, чтобы сыграть произведение. Вот наглядный пример табулатуры:

```
e|----0-----
h|-----2-----
```

g|-----1-----
d|-----3---
a|-----
E|-----

Разберемся поподробнее.
Шесть строчек - это струны гитары.
e, h, g, d, a, E - это их обозначение. E - 1 первая струна. E- 6 струна. Это сделано для того, чтобы не перепутать верх и низ.
Цифры на строчках - это номер лада, на котором стоит зажимать струну. 0- не прижатая струна.

 Итак, давайте прочитаем эту табулатуру.
Первой идет цифра 0 на верхней строчке - играем открытую первую струну.
Далее 2 на второй строчке - вторая струна на втором ладу.
1 на третьей строке - третья струна, зажатая на 1 ладу.
наконец, 3 на четвертой строчке - четвертая струна, прижатая на 3 ладу.
Вот и все. Проще некуда.
Может возникнуть вопрос: если в табулатуре все так просто и понятно, что зачем тогда нужна нотная запись? **Ответ:** у табулатур есть один большой недостаток - не отображена длительность нот, то есть непонятно, сколько по времени длится первая открытая или любая другая нота (в нашем примере). Конечно, есть разные способы это исправить, например, записать так:

e|----0-----
h|-----2-----
g|-----1-----
d|-----3---
a|-----
E|-----

Тогда мы видим, что расстояние от первой ноты до второй значительно больше, чем между остальными нотами, значит, нужно выдержать паузу.
Но это все приблизительно, а представьте, если Вы играете в группе, и все будут играть приблизительно.

Теперь необходимо запомнить некоторые вещи:

- Проверить посадку и следить за ней на протяжении всего занятия
- Можно включить метроном и установить медленный темп. Пусть он играет на заднем плане, пока воспитанник пытается разобраться с произведением. Он поневоле будет прислушиваться к нему, и таким образом, не будет торопиться.

Теперь пришло время поговорить о постановке рук.

Правая рука

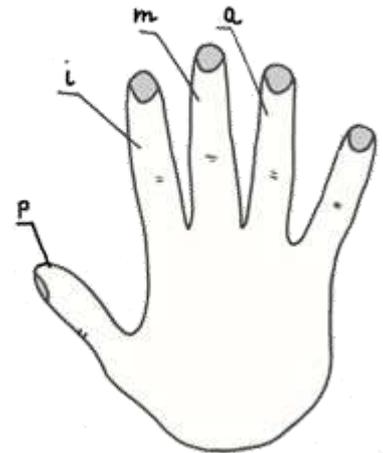
Предплечье правой руки кладется на угол, образованный верхней декой и обечайкой. Локоть находится несколько выше точки соприкосновения. Кисть немного выворачивается вправо, чтобы ладонь была параллельна струнам. Вот стандартное положение правой руки.

Необходимо отметить некоторые моменты - не зажимайте кисть, она должна быть в естественном состоянии. При игре работают только фаланги пальцев, а не сама кисть.

Каждый палец рук имеет свое обозначение. Пальцы правой руки обозначаются латинскими буквами p, i, m, a.

Это первые буквы от испанских названий.

p (pugar) - большой.
i (index) - указательный.
m (medium) - средний.
a (anular) - безымянный.



Мизинец не обозначен, потому что в игре его применяют редко, в основном, в испанском стиле фламенко или в особо сложных произведениях. Тем не менее он имеет свое название **e** (extremo).

Стандартное положение пальцев правой руки - каждой струне свой палец.

Большой палец **p** занимает позицию на одной и басовой струне (6,5,4).

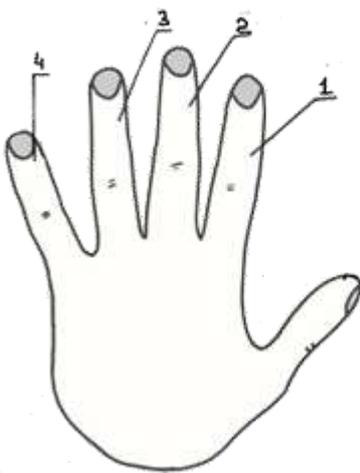
Указательный палец **i** должен находиться на 3 струне.

Средний **m** - на второй.

И наконец безымянный **a** - на первой.

При игре на классической гитаре используется ногтевой способ звукоизвлечения, это придает звучанию особую яркую окраску. Вкратце это звучит так - сначала палец касается струны подушечкой, а затем соскальзывает на ноготь, поэтому ногти правой руки гитариста требуют особого ухода. На самом деле это целая наука.

На данном этапе обучения главной целью для Вас является отработка моторики пальцев.



☞☞ Левая рука

В отличие от правой, пальцы левой руки обозначаются цифрами.

Указательный	-1.
Средний	-2.
Безымянный	-3.

Мизинец

-4.

Большой палец левой руки иногда помогает брать сложные аккорды на узких грифах и обозначается он буквой Т, но с этим вы вряд ли столкнетесь в ближайшее время.

Запомните несколько важных вещей.

- Когда вы берете аккорд или ноту на гитаре, большой палец левой руки должен находиться посередине грифа на уровне второго пальца, а не съезжать вверх или вниз.
- Фаланги пальцев левой руки должны быть перпендикулярны струнам, а не лежать на них.
- Не прижимайте ладонь к грифу, она должна находиться на расстоянии от него.

Обозначение струн

Струны гитары обозначаются цифрами в кружочках.

Обозначение нот

Не пугайтесь, если Вам не предлагается выучить ноты и их расположение. Просто посмотрите как они обозначаются, чтобы Вы смогли разобраться в табулатурах и выучить первую пьесу.

- До - C
- Ре - D
- Ми - E
- Фа - F
- Соль - G
- Ля - A
- Си - H(B)

На самом деле - это английский алфавит. A,B(H),C,D,E,F - ля,си,до,ре,ми,фа.

3.УСКОРЕННОЕ ОСВОЕНИЕ ИГРЫ НА ГИТАРЕ

Апробация исследования осуществлялась в ходе опытно-экспериментальной работы путём отбора, апробирования и внедрения комплекса методик в учебный процесс объединения обучения игре на гитаре «Синяя птица»; отражалась в выступлениях на РМО, на курсах повышения квалификации («Репродуктивная и продуктивная технологии в формировании знаний обучающихся на основе табулатурной системы обучения» в 2009г.).

Рекомендации по обучению аккордовой сетке даны на круглом столе краевого фестиваля туристской песни учащихся «Алые паруса» в 2009г., которые используются в работе педагогом дополнительного образования Каневского ЦДТ «Радуга» Хмелидзе Е.К.. Освещена работа по проблемам «Развитие творческих способностей обучающихся посредством активизации познавательной деятельности на основе табулатурной системы обучения» на РМО 23.12.2011г., «Табулатурная система как современный метод обучения игре на гитаре» на РМО 02.03.2012г..

Педагогом использовались учебные пособия, в которых находились разделы, содержащие изучение системы табулатуры. Но все материалы в этих пособиях были разрознены и непоследовательны, отсутствовала логика в изложении учебного материала (расхождения в аппликатуре, в трактовании специальных терминов, и т.д.). После долгой работы по комбинированию, компоновке, апробированию и корректировке методик ускоренного освоения игры на гитаре, с учетом собственного опыта музыканта удалось определить и подобрать комплекс методик, отвечающий нашим запросам, который затем был внесен в рабочую программу обучения игре на гитаре.

1. За основу обучения игре на гитаре взята табулатурная система обучения.

2. Табулатурную систему дополняют аккордовые сетки, обозначаемые по ее же принципу и используемые в обучении давно и повсеместно. Аккордовая сетка – условное графическое изображение расположения пальцев левой руки на грифе при исполнении аккорда. Никакой ритмической информации или информации об игре правой рукой аккордовое изображение сетки не содержит. В этом заключается распространенное заблуждение гитаристов-новичков, полагающих, что одни аккорды и их сетки подробно расскажут о том, как играть произведение. В учебных пособиях содержатся десятки аккордовых сеток под названием «таблица аккордов». Термин «сетка» не является общепринятым. Нет стандарта и на сам чертеж. Сетку изображают в различных поворотах и с разными условными обозначениями. Шесть линий (струн) изображаются как вертикально, так и горизонтально, что создает дополнительные проблемы при изучении гитарного аккомпанемента. Проблемным остается и обозначение басовой функции в аккорде. Особенно это касается проходящих басов, которые могут браться на различных ладах закрытых струн. При этом басовая функция – основа аккорда. Поэтому знание

аккордовой сетки облегчает суть самого аккомпанемента, чтение гитарных партитур.

3. Апробировано использование аккордовых кодов, которые в учебные пособия пока практически не попали. Аккордовые коды, как и сетки, общепринятого изображения пока не имеют. По содержанию код несет ту же информацию, что и сетка. Однако код существенно отличается от нее по форме – он очень компактный. Суть в том, что аккордовый код – это позиционный код из шести арабских цифр, которые читаются слева направо, что соответствует рациональной последовательности пальцев левой руки: от шестой струны к первой. Каждая цифра строго соответствует своей струне: крайняя левая – шестой, вторая слева – пятой, и т.д. к первой струне. Сама цифра указывает, на каком ладу должна быть прижата соответствующая струна. Цифра 0 говорит о том, что данная струна звучит как открытая. Знак X указывает на то, что соответствующая струна в аккорде вообще не звучит. Аккордовые коды и табулатурная система имеют одни и те же принципы обозначения, что также с успехом применяются при обучении игре на гитаре.

4. Применение специально организованного музыкального материала в единстве трёх составляющих - освоение грифа гитары, изучение теоретического материала и изучение игровых движений.

5. Разработан метод самостоятельного решения творческих задач на основе "звукоряда". Он содержит:

- формирование музыкально-слуховых представлений нотации, позволяющих учащемуся ориентироваться в нотном тексте произведений как в 1-ой позиции, так и по всему грифу гитары;
- изучение музыкально-теоретического материала во взаимодействии с практическим его освоением;
- совершенствование игровых движений с целью приобретения инстинктивных, привычных движений гитариста;
- стимулирует самостоятельный творческий поиск решений двигательных и художественно-творческих задач, формирует устойчивый интерес и потребность учащегося в самостоятельном освоении художественных ценностей гитарного искусства.

Таким образом, используя, апробируя различные подходы и методики обучения игре на гитаре, учитывая простоту и доступность для восприятия, оптимальным решением стало принять за основу табулатурную систему обучения. Гитарист, считывающий аккорды и коды из партитуры, которая в случае аккомпанирующей гитары принимает вид аккордовой сетки, переводит условное обозначение аккорда в табулатуру (схему расположения пальцев на грифе). При этом обучающийся быстрее овладевает различными приемами извлечения звука: ритмическим рисунком, арпеджио, арпеджиато, приемом бас-щипок, и другими. Кроме того, игра по буквенным символам дает возможность не только быстро и без нот выучить аккомпанемент, но и быть аранжировщиком своего аккомпанемента. Ведь буквенный символ,

обозначающий аккорд, предполагает несколько вариантов расположения и звучания этого аккорда, и гитарист сам может выбирать, какой тип аккорда или струны ему использовать. Постепенно усложняя аккордовую технику, приобретает хороший багаж для дальнейшего творческого роста. И гитарист уже сам определяет стиль и манеру игры с учетом советов и рекомендаций педагога. Тем не менее начинающим гитаристам необходимо знать определенный теоретический минимум. Это – аппликатура, буквенно-цифровые обозначения аккордов, звукоряд, основные его ступени, понятия – мажор, минор, аккорды, записанные в виде дроби.

В программе теперь отсутствуют разделы, изучающие нотную грамоту, а освободившееся время посвящается дополнительному изучению аккордов, отработке технических навыков, отчего аккомпанемент становится более сложным, разнообразным и интересным. В программу также внесены разделы, изучающие различные стили гитарного музицирования – песенный репертуар (преимущественно бардовские песни), основы рок-музыки, доступный классический репертуар.

Особенностями обучающего курса стали:

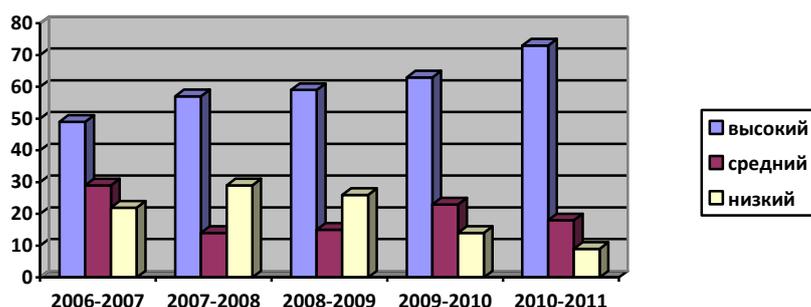
- проверенная на практике методика;
- понятное, доступное наглядное изложение материала;
- подробная пошаговая система обучения;
- воспитательная работа на основе гражданско-патриотического подхода.

В процессе апробирования обучения по табулатурной системе выработались четкие способы учета исполнительских навыков обучающихся.

При этом проводится тестирование уровня развития музыкального слуха, моторных навыков, ритма, приемов извлечения звука, памяти, и др.. Оцениваются данные параметры по уровням: низкий, средний, высокий.

Сравнительный анализ результатов обучения до применения табулатурной системы, а затем на ее основе и с учетом использования аккордовых сеток, аккордовых кодов для обучающихся 1-го года обучения за несколько лет показывает рост качественного уровня обучения. Если в 2006-2007 уч. г. высокий уровень освоения программы составлял 49%, то в 2010-2011 уч.г. эта цифра выросла до 73%.

Динамика уровня обученности на основе ускоренного освоения игры на гитаре:



Выработаны основные приемы психолого-педагогического воздействия на обучающихся:

- творческие задания, стимулирующие мыслительную деятельность;
- постоянное побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе исполнения;
- различные индивидуальные задания и рисунки на тему исполняемых произведений для усиления эмоциональной отзывчивости;
- создание ситуации успеха, формирование активной жизненной позиции;
- использование физических упражнений для снятия мышечного напряжения.

Таким образом, пройдя курс обучения в объединении, обучающиеся могут:

- Играть на гитаре, используя профессиональные техники игры
- Брать, быстро переставлять и обыгрывать аккорды
- Разбирать мелодии по табулатурам и в программе Guitar Pro
- Играть всеми основными видами боя и перебора
- Петь и играть на гитаре одновременно, не сбиваясь
- Разбирать произведения самостоятельно.

Выбор оптимальных методик обучения смотивировал повышение результативности обучения, развития креативных качеств обучающихся, получение высоких результатов в конкурсных мероприятиях различного уровня. Два выпускника объединения стали вполне серьезными авторами-исполнителями (В.Москаленко, В.Дубовик). Они, и не только, – неоднократные победители краевых фестивалей бардовской песни, российских и международных конкурсов (см.приложения).

Методические разработки педагога, обмен информацией по использованию табулатурной системы обучения, творческие работы обучающихся размещаются на моем сайте **bardgitar.jimdo.com**, дающем еще дополнительную возможность общения родителей и педагога между собой (см.приложение).



4.ВЫВОДЫ

Методологической основой исследования явились положения общей и музыкальной педагогики, психологии и музыкознания о природе музыкальной деятельности в области освоения техники игры на гитаре; труды по методике преподавания музыки и музыкальной психологии, исследующие специфику освоения игровых движений и роль различных, в том числе проблемных, методов обучения в музыкальном образовании учащихся.

Исследование позволило произвести следующие выводы:

1. Эффективность обучения игре на гитаре учащихся-подростков зависит от ускоренного освоения игры на гитаре, позволяющего в короткие сроки преодолеть теоретические и технические трудности начального этапа овладения инструментом.

2. Процесс ускоренного освоения игры на гитаре предполагает включение в содержание занятий специально организованного музыкального материала, состоящего из произведений, подобранных по принципу постепенного усложнения технических заданий и фактурных "формул".

3. Ускоренное освоение навыков игры на гитаре на начальной стадии обучения обеспечивается использованием комплекса взаимосвязанных методов обучения, основанных на идеомоторных представлениях (метод табуляторного изложения музыки, метод осмысления идеомоторных образов, методов позиционного ориентирования, восприятия, метода самостоятельного решения творческих задач на основе "звукоряда").

4. Благодаря применению комплекса методик создана творческая образовательная среда для активизации учебной деятельности, самореализации обучающихся, повышения мотивации к обучению, проявления и развития своей одаренности, привлечения в объединение большого количества желающих заниматься детей.

5. С целью пропаганды своей деятельности, обмена опытом, информацией различного характера создан личный сайт педагога **bardgitar.jimdo.com**, где размещаются материалы творческих работ педагога и обучающихся объединения «Синяя птица».

Процесс ускоренного освоения инструмента у начинающих гитаристов закладывает лишь фундамент - интерес к гитарному искусству. Это всего лишь первая ступень проявления у учащихся-подростков потребности познания художественных ценностей мирового гитарного наследия, который позволяет:

1. Повысить мотивацию к учебе.
2. Увеличить приток детей в объединение.
3. Формировать нравственные ценности, гражданское самосознание обучающихся.
4. Получить высокие творческие результаты.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведённое исследование показало, что оптимальные результаты обучения начинающих гитаристов возможны при использовании в педагогическом процессе комплекса специальных методов обучения и включения в содержание учебных занятий специально организованного музыкального материала, направленного на постепенное усвоение технических навыков учащихся.

На основании анализа и осмысления литературы и практического опыта определен комплекс методик ускоренного обучения начинающих гитаристов.

В ходе исследования получены данные, подтверждающие правильность выдвинутой гипотезы. Навыки ориентации в нотном тексте произведений начинающего гитариста эффективно формируются, если в процессе обучения применяется специальный "звукоряд", основанный на табулатурном изложении музыки, позволяющий, кроме того, эффективно осваивать нотацию, позиции, аппликатуру и основные приёмы и способы игры на гитаре.

Проведённая работа позволяет сделать ряд общих выводов и методических рекомендаций.

1. Данный подход особенно актуален для гитаристов-подростков. Он позволяет за более краткий период времени освоить технические приемы игры на гитаре, что, в свою очередь, способствует сохранению интереса учащихся как к процессу обучения, так и в целом к музыке.

2. Одним из решающих условий активизации учебной деятельности начинающих гитаристов является использование в педагогическом процессе комплекса специальных методов обучения (метод табулатурного изложения музыки, метод осмысления идеомоторных образов, методы позиционного ориентирования, восприятия, метод самостоятельного решения творческих задач на основе "звукоряда"), основанных на идеомоторных представлениях.

3. Основой формирования музыкально-слуховых представлений в процессе освоения игры на инструменте является метод осмысления идеомоторных образов, где музыкально-слуховые образы "снабжены" элементами табулатурного изложения музыки (т.е. подписанными струнами, ладами и пальцами). При этом эффективность выработки навыка ориентации в нотном тексте произведений и грифа гитары в 1-ой позиции, заключается в последовательном отказе от подписывания вначале ладов, а затем и струн, что, в свою очередь, ведёт к творчеству в деятельности учащихся, ибо заставляет их решать всё новые нестандартные задачи. Кроме того, единство музыкально-слуховых и идеомоторных образов позволяет в короткие сроки преодолеть технические трудности овладения инструментом.

4. Разработанный и экспериментально проверенный комплекс методик ускоренного обучения гитаристов-подростков на основе табулатурной системы является эффективной формой обучения и может быть рекомендован для

использования в практической деятельности педагогов дополнительного образования других учреждений, где существует класс гитары.

Таким образом, комплекс применяемых методик позволяет решать задачи ускоренного обучения в процессе освоения игры на гитаре, что, в свою очередь, способствует более успешному музыкальному обучению и развитию школьников-подростков. Теоретические положения и практические выкладки данной работы, с соответствующей коррекцией, могут быть использованы в практике работы с детьми другими педагогами дополнительного образования.

5. РЕКОМЕНДАЦИИ НАЧИНАЮЩИМ ГИТАРИСТАМ

Этот курс обучения понятен и доступен каждому. Пройдя этот курс, ребята получают все основные и необходимые для красивого исполнения песен навыки.

Играть на гитаре может каждый, независимо от возраста и способностей, просто надо начать обучение с игры аккордов «по картинкам» и пения песен, а не с изучения нот и игры пьес. На двух аккордах можно сыграть несколько песен. На четырёх аккордах играют десятки песен, на шести — сотни. Чтобы научиться играть на гитаре, всего-то и надо, что выучить несколько аккордов и спеть несколько песен. Автор уверен: начинать надо с наших родных русских песен, потому что именно они развивают слух и голос лучше всего, а потом переходить к пению современных. Начните заниматься и убедитесь в этом сами.



1. Ни под каким предлогом не бросайте занятия. Продолжайте пробовать играть, даже если у вас ничего не получается.
 2. После того как выучили пару песен и уверенно исполняете их, пригласите ваших друзей для прослушивания. Пусть выскажут свое мнения, немного объективной критики еще ни кому не повредило.
 3. Не стоит переходить к изучению песен, пока в совершенстве не освоили основные гитарные аккорды.
 4. Не поленитесь прочитать немного теории о гитаре, «практика это хорошо, а с теорией лучше».
- И подводя итог, хотел бы пожелать вам терпения в игре на гитаре, ставьте перед собой цель и идите к ней.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. Музыка, 2008
2. Брестов А.И. Самоучитель: играем на гитаре. М. АСТ, МН.: Харвест, 2005
3. Веницкий А. Аккорды и аккордовые последовательности для шестиструнной гитары. М. Престо, 2004
4. Веницкий А. Блюз в аккордовых последовательностях. Блюзовые гаммы. М. Престо, 2005
5. Дуплов А. Звени, гитара. Краснодар. Эоловы струны, 2006
6. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. Музыка, 1975
7. Кабалецкий Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. М. Просвещение, 1982.
8. Калинин В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Новосибирск, 2005
9. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. Музыка, 1964
10. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Часть 1. М. Тоника, 1991
11. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Часть 2. М. Тоника, 1991
12. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М. Музыка, 2006
13. Методологические проблемы музыкознания. Сб статей. М. Музыка, 1987 22.
14. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Л.: Музыка, 1985
15. Степанов Н.И. Формирование у учащихся навыка самоанализа и самооценки игровых действий в процессе обучения игре на музыкальном инструменте. Автореф. канд. пед. наук. М. МПГИ, 1990
16. Цыпин Г.М. Проблема развивающего обучения в преподавании музыки. Автореф. док-ра пед. наук. М. МПГИ, 1977
17. Цыпин Г.М. Проблема развивающего обучения в преподавании музыки. Дис. док-ра пед. наук. М. 1977
18. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. М.: Советский композитор, 1988
19. Чхаидзе Т.В. Об управлении движениями человека. М. 1970.
20. Шувалова И.Г. Работа с детьми на начальном этапе обучения в классе гитары //Методические рекомендации для преп. ДМШ. М. Союзполиграфпром, 1987
21. Шумидуб А. Школа-самоучитель ускоренного обучения. М. 2002
21. Яцнев В., Вольман Б. Первые шаги гитариста. Л. Музыка, 1968, Переиздание, 1984.

РЕЗУЛЬТАТЫ ТВОРЧЕСКИХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ОБЪЕДИНЕНИЯ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ГИТАРЕ «СИНЯЯ ПТИЦА»

МАТЕРИАЛЫ ТВОРЧЕСКИХ ВЕЧЕРОВ В ОБЪЕДИНЕНИИ
«СИНЯЯ ПТИЦА»

АВТОРСКИЕ ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ОБЪЕДИНЕНИЯ «СИНЯЯ ПТИЦА»

ПУБЛИКАЦИИ О ЖИЗНИ ОБЪЕДИНЕНИЯ «СИНЯЯ ПТИЦА»
В СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ
И САЙТАХ СЕТИ ИНТЕРНЕТ