

муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей дом детского творчества станицы Калининской

АКТИВИЗАЦИЯ МЫСЛИТЕЛЬНОЙ, ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
ОБУЧАЮЩИХСЯ

педагог дополнительного образования
Назарько Нина Владимировна



ст.Калининская
2013г.

Содержание

Введение	2
1.Общая характеристика понятий «активность», «деятельность», «познавательная деятельность», «познавательный интерес»	7
2.Основы системы работы по активизации познавательной деятельности обучающихся	10
3. Приемы и методы активизации мыслительной и познавательной деятельности обучающихся	15
4.Активизация познавательной деятельности обучающихся на занятиях в студии эстрадной песни	17
Выводы	31
Заключение	33
Используемая литература	35

ВВЕДЕНИЕ

*Решительности мышления –
первый шаг в изменение действий.*

Джон Дьюи

Развитие творческих способностей ребенка, его самостоятельности, инициативы, стремления к самореализации и самоопределению реализуются не только школой, но и учреждениями дополнительного образования детей, имеющих богатый опыт работы в нашей стране и призванных удовлетворять постоянно изменяющиеся индивидуальные социокультурные и образовательные потребности ребенка. Дополнительное образование является средством мотивации развития личности к познанию и творчеству через широкое разнообразие видов деятельности.

Новые социально-экономические условия жизни вызывают необходимость теоретических исследований по определению условий, содержания и методов работы с детьми в системе дополнительного образования. Особую актуальность приобрела проблема развития творческой активности в условиях постоянно изменяющегося мира, в решении которой дополнительное образование обладает большими резервами.

Таким образом, развитие творческой активности детей в процессе дополнительного образования, является не только педагогической, но и широкой социальной проблемой, практическое решение которой позволит во многом снизить влияние негативных факторов воспитания.

Сегодня перед обществом поставлены задачи формирования нового человека, повышения его творческой активности. Традиционная школа направлена на совершенствование информационно-рецептурной системы обучения, не даёт возможности в полной мере развивать интеллектуальный потенциал личности, в ней продолжает господствовать не мыследеятельностный, а традиционный знаниево-информационно-рецептурный подход, адресованный к памяти ученика, и не собирающий личностные образования в природосообразную целостную систему. Одним из наиболее важных качеств современного человека является активная мыслительная деятельность, критичность мышления, поиск нового, желание и умение приобретать знания самостоятельно. В связи с этим главное сейчас - воспитать интеллектуально развитую личность, стремящуюся к познанию. Современные требования к системе образования, в том числе и дополнительного образования детей, ставят перед педагогом задачу развития личности путём включения в активную познавательную деятельность.

Активизация познавательной деятельности учащихся - одна из актуальных проблем на современном уровне развития педагогической теории и практики.

Педагогическая наука и практика накопили немалый опыт применения методов и организационных форм, стимулирующих познавательные силы учащихся. Интерес к этой стороне обучения усилился в последние годы. В активизации процесса обучения кроются возможности преодоления обострившихся противоречий между требованиями общества к начальному

образованию и массовым опытом преподавания.

Процесс познания у детей не всегда целенаправлен, бывает неустойчив, эпизодичен. Поэтому необходимо развивать их познавательный интерес, активность в различных видах их деятельности.

Проблема активизации познавательной деятельности стояла перед педагогами всегда. Еще Сократ учил своих слушателей умению логически мыслить, искать истину, размышляя. Ж.-Ж. Руссо, чтобы ученик захотел узнать и найти новое знание, создавал для него специальные ситуации, вынуждающие к познавательному поиску. Песталоцци, Дистервег и другие педагоги учили так, чтобы школьник не только получал, но и искал знание. Однако в полной мере эта проблема получила разработку в педагогике Д.Дьюи и ученых XX века. Дьюи выступал с критикой словесной, книжной школы, которая дает ребенку готовые знания, пренебрегая его способности к деятельности и познанию. Он предлагал обучение, когда педагог организует деятельность детей, в ходе которой они решают возникающие проблемы и получают необходимые им знания, учатся ставить задачи, находить решения, применять полученные знания на практике.

Целостную систему обучения и воспитания, базирующуюся на возбуждении познавательного интереса школьников, на организацию их совместной заинтересованной деятельности с педагогом, разрабатывал Ш.А.Амонашвили.

В настоящее время исследования ученых убедительно показали, что возможности людей, которых обычно называют талантливymi, гениальными – не аномалия, а норма. Задача заключается лишь в том, чтобы раскрепостить мышление ребенка, повысить коэффициент его полезного действия, наконец, использовать те богатейшие возможности, которые дала ему природа, и о существовании которых многие подчас и не подозревают. Поэтому особо остро в последние годы стал вопрос о формировании общих приемов познавательной деятельности.

В связи с этим **проблема исследования** заключается в том, чтобы сформировать общие приемы познавательной деятельности, устойчивый интерес к изучаемому виду творчества, в данном случае к вокалу,

Гипотеза исследования основана на предположении о том, что активизация мыслительной, познавательной деятельности, их развитие может оказать существенное влияние на процесс развития творческих способностей обучающихся.

Условия возникновения и становления опыта:

1. Потребность обучающихся в творческой деятельности, активном взаимодействии с окружающим миром.
2. Наличие у детей способностей, талантов.
3. Опыт работы с детьми разного уровня развития.

Новизна и актуальность опыта:

-осуществление анализа формирования познавательной активности в истории и практике музыкального образования;

- определение основных педагогических условий (использование комплекса методов, приемов и форм обучения), способствующих активизации мыслительной, познавательной деятельности обучающихся;
- экспериментальное апробирование в студии эстрадной песни
- профилактика асоциального поведения, безнадзорности и правонарушений;
- выявление, поддержка и развитие талантливых и одаренных детей.

Практическая значимость опыта заключается в том, что приемы и формы работы, применяемые автором по активизации мыслительной, познавательной деятельности, способствуют развитию познавательного интереса и формированию познавательных потребностей, позволяют решать задачи повышения качества обучения, что, в свою очередь, способствует оптимизации учебного процесса, более успешному музыкальному и творческому развитию обучающихся. Теоретические положения и практические выкладки данной работы могут быть использованы в практике работы с детьми другими педагогами дополнительного образования.

Объект исследования: процесс развития познавательной деятельности обучающихся студии эстрадной песни.

Предмет исследования: условия, приемы и средства, активизирующие познавательную деятельность, развивающие познавательный интерес у детей на занятиях студии эстрадной песни.

Цель работы: выявить условия развития познавательной деятельности, приемы и средства, активизирующие познавательную деятельность обучающихся на занятиях обучения вокалу в студии эстрадной песни.

В соответствии с проблемой, целью, объектом, предметом и выдвинутой гипотезой исследования определены задачи:

1. Изучить состояние исследуемой проблемы в педагогической теории и практике обучения дополнительного образования (выявить сущность, содержание познавательной активности детей).
2. Выявить приемы и средства, активизирующие познавательную деятельность учащихся посредством развития их познавательного интереса.
3. Раскрыть возможности активизации мыслительной, познавательной деятельности обучающихся на занятиях обучения вокалу.
4. Выявить условия, наличие которых обеспечивает развитие творческих способностей в процессе обучения.
5. Экспериментально проверить эффективность предложенных условий для активизации мыслительной, познавательной деятельности, и, как следствия, развития творческих способностей обучающихся в процессе обучения.
6. Создать творческую образовательную среду для самореализации личности обучающихся, выявления и развития их одаренности.
6. Повысить успешность обучения.

Методы исследования:

- теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы;

- осуществление учебного процесса, связанного с задачами активизации мыслительной, познавательной деятельности;
- педагогическое наблюдение и педагогический эксперимент.

Исследование проводилось в студии эстрадной песни муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей дома детского творчества станицы Калининской и состояло из трёх этапов:

- 1) изучение литературы по проблеме, целенаправленное наблюдение за музыкально-педагогическим процессом, в ходе которого уточнялись концепция и гипотеза исследования, определялись приемы и методы активизации познавательной деятельности (2008 - 2009);
- 2) экспериментальное исследование условий (2009- 2010);
- 3) апробация и оформление материалов исследования(2010-2011).

Область внедрения:

1. Учебные занятия.
2. Мероприятия, творческие отчеты.
3. Конкурсные мероприятия.

1. Общая характеристика понятий «активность», «деятельность», «познавательная деятельность», «познавательный интерес»

Одной из актуальных задач педагогики является активизация познавательной деятельности обучающихся. Под этим подразумевается целенаправленная деятельность педагога по стимулированию у обучающихся учебной активности.

Активность – это психическое качество, черта характера человека, выражающейся умственной деятельностью человека.

На уровень активности обучающихся влияет отношение педагога и стиль его общения с обучающимся.

Познавательная активность выражается в стремлении учиться, преодолевая трудности на пути приобретения знаний, приложения максимума усилий, воли и энергии умственной работы. Под активизацией познавательной деятельности подразумевается целенаправленная педагогическая деятельность педагога по повышению уровня учебной активности обучающихся. Действия педагога, которые побуждают воспитанников к получению новых знаний, являются средствами и приёмами активизации познавательной деятельности.

Активная мыслительная работа воспитанника на занятии, познавательная самостоятельность – залог успешного освоения программного материала. Известно, что познавательная активность обучающихся тем выше, чем сильнее их интерес к изучаемому виду деятельности. Но как сформировать этот интерес?

В развитии интереса к учебному предмету нельзя полностью полагаться на содержание изучаемого материала. Новое, неожиданное вызывает у детей чувство удивления, живой интерес к процессу познания помогает им усвоить даже сложный учебный материал. Однако без активной деятельности содержательный материал может вызвать у обучающихся только созерцательный интерес, который не сменится познавательным.

Идея активизации познавательной деятельности имеет большую историю. Еще в древние времена было известно, что умственная активность способствует лучшему запоминанию, более глубокому проникновению в суть предметов, процессов и явлений. В педагогике и психологии проблему активизации познавательной деятельности серьезно разрабатывали Коменский Я.А., Песталоцци И.Г., Руссо Ж.Ж., Дистервег Ф.А., Ушинский К.Д., Герд А.Я., Шацкий С.Т., Махмутов М.И., Оконь В., Дроздов Д.Д., Лисина М.И., Петровский А.В., Щукина Г.И., Матюшкин А.М. и др.

Мыслительная и познавательная деятельность - это единство чувственного восприятия, теоретического мышления и практической деятельности. Она осуществляется на каждом жизненном шагу, во всех видах деятельности наших воспитанников, а также путем выполнения различных практических действий в учебном процессе (экспериментирование в постановочных работах, поиск решения проблемы).

Познавательный интерес – избирательная направленность личности на предметы и явления окружающие действительность. Эта направленность

характеризуется постоянным стремлением к познанию, к новым, более полным и глубоким знаниям. Систематически укрепляясь и развиваясь познавательный интерес становится основой положительного отношения к учению. Познавательный интерес носит поисковый характер. Под его влиянием у человека постоянно возникают вопросы, ответы на которые он сам постоянно и активно ищет. При этом поисковая деятельность школьника совершается с увлечением, он испытывает эмоциональный подъем, радость от удачи. Познавательный интерес положительно влияет не только на процесс и результат деятельности, но и на протекание психических процессов - мышления, воображения, памяти, внимания, которые под влиянием познавательного интереса приобретают особую активность и направленность.

Познавательный интерес выступает перед нами и как сильное средство обучения. Классическая педагогика прошлого утверждала – ” Смертельный грех учителя – быть скучным”. Когда ребенок занимается из-под палки, он доставляет учителю массу хлопот и огорчений, когда же дети занимаются с охотой, то дело идет совсем по-другому. Активизация познавательной деятельности ученика без развития его познавательного интереса не только трудна, но практически и невозможна. Вот почему в процессе обучения необходимо систематически возбуждать, развивать и укреплять познавательный интерес учащихся и как важный мотив учения, и как стойкую черту личности, и как мощное средство воспитывающего обучения, повышения его качества.

Успех - важнейший стимул активной деятельности человека. Этот психологический феномен особенно ярко проявляется в детском возрасте, когда другие мотивы и стимулы еще неустойчивы или слабо выражены. А.В.Сластенин отмечает, что успех обучения в конечном итоге определяется отношением ребенка к учению, его стремлением к познанию, осознанным и самостоятельным приобретением знаний, умений, навыков, их активностью.

Познавательный интерес формируется в процессе обучения через предметное содержание деятельности и складывающиеся отношения между участниками учебного процесса. Этому способствует широкое использование фактора новизны знаний, элементов проблемности в обучении, привлечении данных о современных достижениях науки и техники, показ значимости знаний, умений, навыков, организация самостоятельных работ творческого характера, организация взаимообучения, взаимоконтроля учащихся и т.п.

В активном восприятии и осмыслении изучаемого материала большое значение имеет умение педагога придавать этому материалу увлекательный характер, делать его живым и интересным. Основной задачей при организации эффективного учебно-познавательного процесса является включение в изучаемый материал занимательных моментов, элементов новизны и неизвестности, что способствует развитию познавательного интереса и формированию познавательных потребностей.

Необходимо отметить, что формирование познавательного интереса к учению - важное средство повышения качества обучения.

Познание начинается с удивления, а продолжается через деятельность.

В практике моей работы накоплен уже немалый опыт по активизации познавательной деятельности учащихся при обучении вокала и музыке. Но нередко случается так, что описанный в литературе метод или отдельный прием не дает ожидаемых результатов. Причина в том, что: во-первых, у каждого конкретного ребенка свой опыт познавательной деятельности и свой уровень развития, во-вторых, меняются времена, а вместе с ними нравы и интересы детей. Поэтому, считаю, что проблема активизации познавательной деятельности будет существовать во все времена.

В своей работе исхожу из предположения, что работа педагога по активизации познавательной деятельности учащихся будет наиболее эффективной, а качество знаний учащихся будет выше, если при проведении занятий используются приемы и средства, активизирующие познавательную деятельность обучающихся и развивающие ее.

Методы исследования: теоретический анализ литературных источников по исследуемой проблеме; наблюдение; беседа; анкетирование.

2. Основы системы работы по активизации познавательной деятельности обучающихся

Любая деятельность человека имеет определенную цель. Основная цель работы педагога по активизации познавательной деятельности учащихся — развитие их творческих способностей, а применение различных приемов активизации является средством достижения этой цели. Достижение этой цели позволяет решить многие задачи обучения: обеспечить прочные и осознанные знания изучаемого материала; подготовить учащихся к жизни в обществе, умению самостоятельно пополнять знания; осваивать новые специальности; дать высшим учебным заведениям страны хорошо подготовленных абитуриентов.

Все способности человека развиваются в процессе деятельности. Нет другого пути развития познавательных способностей учащихся, кроме организации их активной деятельности. Умелое применение приемов и методов, обеспечивающих высокую активность учащихся в обучении, их самостоятельность в учебном познании, является средством развития познавательных способностей обучаемых.

Заботясь о развитии учащихся, необходимо чаще использовать активные методы обучения. Но при этом необходимо отдавать себе отчет в том, являются ли используемые приемы и методы оптимальными, отвечающими имеющемуся развитию учащихся и задаче дальнейшего совершенствования их познавательных умений.

Применяя те или иные методы и приемы активизации, необходимо всегда учитывать имеющийся уровень развития познавательных способностей учащихся. Сложные познавательные задачи можно предъявлять лишь воспитанникам, обладающим высоким уровнем развития познавательных способностей. Задачи, не соотнесенные с уровнем развития познавательных сил учащегося, превышающие его возможности, предъявляющие к нему требования, значительно опережающие уровень имеющегося у него развития, не могут сыграть положительную роль в обучении. Они подрывают у учащихся веру в свои силы и способности.

Еще К. Д. Ушинский писал: «Преподавание всякого предмета должно идти таким путем, чтобы на долю воспитанника оставалось столько труда, сколько могут одолеть его молодые силы».

Необходимость соотносить предъявляемые учащимся задания с уровнем их развития вытекает из теории мышления. Советский психолог С. Л. Рубинштейн неоднократно обращал внимание на то, что «каждый акт освоения тех или иных знаний предполагает в качестве своего внутреннего условия соответствующую продвинутость мышления, необходимого для их освоения»². Другой советский психолог Л. С. Выготский считал, что обучение носит развивающий характер тогда, когда оно лежит в зоне ближайшего развития ребенка. Под зоной ближайшего развития он понимал те умственные операции, которые ребенок еще не может проделать самостоятельно, но которые посильны ему при небольшой помощи извне. «Зона ближайшего развития ребенка — это расстояние между уровнем его актуального развития,

определенным с помощью задач, разрешаемых самостоятельно, и уровнем возможного развития, ребенка, определяемым с помощью задач, решаемых ребенком под руководством взрослых и в сотрудничестве с более умными его сотоварищами»³.

Все это позволяет заключить, что развитие познавательных способностей учащихся - длительный процесс.

Система работы педагога по активизации учебной деятельности должна строиться с учетом постепенного, планомерного и целенаправленного достижения желаемой цели — развития творческих познавательных способностей учащихся.

Что должна представлять собой система работы педагога по активизации познавательной деятельности учащихся? Каковы ведущие направления этой работы? Каковы ее этапы? Какие приемы и методы обучения могут использоваться на каждом этапе? Для того чтобы ответить на эти вопросы, необходим дальнейший теоретический анализ проблемы.

Любая деятельность человека (не только познавательная) складывается из отдельных действий, а сами действия можно разложить на отдельные операции.

Учащийся в процессе познавательной деятельности совершает отдельные действия: слушает объяснение педагога, решает поставленные задачи, выполняет экспериментальные задания и т. д. Каждое из указанных действий можно разложить на отдельные операции, в качестве которых выступают основные психические процессы: ощущение, восприятие, представление, мышление, память, воображение и т. д.

Среди всех познавательных психических процессов ведущим является мышление. Действительно, мышление сопутствует всем другим познавательным процессам и часто определяет их характер и качество. Очевидна, например, связь между мышлением и памятью. Память тем полнее и лучше удерживает существенные свойства предметов и связи между ними, чем глубже они осмыслены в процессе изучения. Но мышление влияет и на все другие познавательные процессы. Например, характерной чертой восприятия является его осмысленность. Следовательно, активизировать познавательную деятельность учащихся в процессе обучения — это значит прежде всего активизировать их мышление. Важность этой задачи неоднократно подчеркивал видный советский психолог С. Л. Рубинштейн: «Важнейшим делом (обучения) является воспитание мышления, способности не только владеть фиксированными операциями, приемами, включаемыми по заранее заданным признакам, но и вскрывать новые связи, открывать новые приемы, приходиться к решению новых задач».

Кроме того, развивать познавательные способности учащихся — это значит формировать у них мотивы учения. Учащиеся должны не только научиться решать познавательные задачи, у них нужно развить желание решать эти задачи. Воспитание у учащихся мотивов учения в настоящее время является одной из главных задач образования. Задача формирования у учащихся мотивов учения неразрывно связана с задачей развития мышления и

является предпосылкой, ее решения. Действительно, как и всякая другая деятельность, мышление вызывается потребностями. Поэтому, не воспитывая, не пробуждая познавательных потребностей, у учащихся, невозможно развить и их мышление.

Итак, используемые педагогом приемы и методы активизации познавательной деятельности учащихся должны предусматривать постепенное, целенаправленное и планомерное развитие мышления учащихся и одновременно формирование у них мотивов учения.

Рассмотрим каждый из этих аспектов подробнее.

Развитие мышления учащихся.

Для системы работы учителя по активизации познавательной деятельности учащихся в обучении очень важно иметь в виду, что в мыслительной деятельности школьников можно выделить три уровня: уровень понимания, уровень логического мышления и уровень творческого мышления.

Понимание.

Понимание — это аналитико-синтетическая деятельность, направленная на усвоение готовой информации, сообщаемой учителем или книгой.

В ходе изложения нового материала учитель не только сообщает новые факты, он анализирует результаты опытов, строит теоретические доказательства, выводит новые следствия. Его изложение может включать абстрагирование, обобщение, сравнение, классификацию, определения и т. д. Все мысленные операции (анализ, синтез, абстракция, обобщение), приемы умственной деятельности (сравнение, классификация, определение), приемы логических доказательств в ходе объяснения материала учитель выполняет сам. Перед учащимися стоит более простая задача: проследить за ходом и результатами проводимого учителем анализа, синтеза, обобщения, сравнения и т. д., проследить за логичностью, непротиворечивостью, доказательностью вывода. Все это требует от учащихся определенных умственных усилий, 'определенной аналитико-синтетической деятельности.

Умственная активность нужна также и при изучении текста. Необходимо выделить главную мысль параграфа, проследить за убедительностью ее обоснования, уяснить логику рассуждений, последовательность и этапы вывода формулы, соотнести конкретные примеры и факты с доказываемым положением и т. д. Так как объяснение учителя бывает обычно рассчитано на уровень развития конкретного класса, а в учебнике это сделать невозможно, то, как правило, усвоение текста учебника требует от учащихся больших умственных усилий, чем усвоение объяснения учителя,

Глубокое понимание учащимися сообщаемого материала есть условие усвоения ими знаний и одновременно школа развития их мышления, их познавательных способностей. Именно в процессе понимания ученик усваивает опыт проведения логических рассуждений, анализа, синтеза, абстракции и обобщения, опыт выполнения различных умственных действий (сравнения, противопоставления, сопоставления, классификации, определения и т. д.). Повторяя рассуждения учителя и учебника, V подражая им, ученик осваивает

приемы мыслительной деятельности. Поэтому глубокое понимание материала учащимися является предпосылкой самостоятельного решения ими познавательных задач, является первой ступенью их познавательной активности.

Система работы по активизации познавательной деятельности должна прежде всего включать в себя систему приемов, направляющих мыслительную деятельность учащихся в процессе восприятия ими материала, излагаемого учителем или в книге. Необходимо также иметь четкое представление о том, какие приемы объяснения материала обеспечивают наиболее глубокое усвоение и способствуют более всестороннему развитию мышления учащихся. Очевидно, выбор приемов объяснения определяется уровнем развития учащихся и характером излагаемого материала, так как к изложению физических теорий, законов, понятий могут быть предъявлены различные методологические требования.

Важной проблемой, определяющей сущность формирования личности, является деятельность, ее место в общественной жизни, ее влияние на развитие новых поколений. Проблема деятельности – это предмет изучения всех наук о человеческом обществе. Это – важнейшая основа развития человека, становление его как личности.

В качестве цели деятельности выступает её продукт. Он может представлять собой реальный физический предмет, создаваемый человеком, определённые знания, умения, навыки, приобретаемые в ходе деятельности, творческий результат. Цель деятельности не равнозначна её мотиву, хотя иногда мотив и цель деятельности могут совпадать друг с другом.

Предметом деятельности называется то, с чем она непосредственно имеет дело. Так, например, предметом познавательной деятельности является всякого рода информация, предметом учебной деятельности – знания, умения и навыки, предметом трудовой деятельности – создаваемый материальный продукт.

Деятельность неразрывно связана с сознанием и волей, опирается на них, невозможна без познавательных и волевых процессов.

Итак, деятельность - это внутренняя (психическая) и внешняя (физическая) активность человека, регулируемая сознательной целью.

Переходя к вопросу о роли деятельности в развитии ребенка, следует выяснить, в какой деятельности происходит наиболее интенсивное его развитие как личности. Генетически более ранней формой развития ребенка является игра, затем учение, а затем уже труд. Деятельность человека очень многообразна, мы же будем рассматривать деятельность как познание.

Учебно-познавательная деятельность учащихся - необходимый этап подготовки молодого поколения к жизни. Это деятельность особого склада, хотя структурно и выражает единство с любой другой деятельностью. Учебно-познавательная деятельность - это направленность учебной деятельности на познавательный интерес.

Под влиянием познавательной деятельности развиваются все процессы сознания. Познание требует активной работы мысли, и не только мыслительных процессов, но и совокупности всех процессов сознательной деятельности.

Познавательная деятельность способствует подготовке образованных людей, отвечающих потребностям общества, решению задач научно-технического процесса, развитию духовных ценностей народа.

Познавательная деятельность, вооружает знаниями, умениями, навыками, содействует воспитанию мировоззрения, нравственных, идейно-политических, эстетических качеств учащихся; развивает их познавательные силы, личностные образования, активность, самостоятельность, познавательный интерес; выявляет и реализует потенциальные возможности учащихся; приобщает к поисковой и творческой деятельности.

Понятие «познавательной активности» Лисина М.И. определяет следующим образом: «Понятие «активность» примерно одинаково часто применяется для обозначения трёх неодинаковых явлений: 1)определённой, конкретной деятельности индивида; 2)состояния, противоположного пассивности; 3)для обозначения инициативности или явления, противоположного реактивности.

Итак, активность - деятельность, активность - готовность к деятельности и активность - инициативность. Общим, совпадающим является указание на наличие энергии и её мобилизованность. Синонимом «активности» выступают такие словосочетания, как «умственная энергия» и «нервно-психическая энергия».

Активность всегда связывают с деятельностью, а в структуре деятельности - прежде всего с такими её звеньями, как потребность, интерес, мотив.

Следовательно, активизировать мыслительную и познавательную деятельность учащихся - это значит, прежде всего, активизировать их мышление.

Кроме того, развивать познавательные способности учащихся - это значит формировать у них мотивы учения. Обучающимся нужно не только научиться решать познавательные задачи, у них нужно развить желание решать эти задачи. Воспитание у учащихся мотивов учения в настоящее время является одной из главных задач педагога..

Задача формирования у обучающихся мотивов учения неразрывно связана с задачей развития мышления и является предпосылкой ее решения. Действительно, как и всякая другая деятельность, мышление вызывается потребностями. Поэтому, не воспитывая, не пробуждая познавательных потребностей у обучающихся, невозможно развить и их творческие способности.

Итак, используемые педагогом приемы и методы познавательной деятельности обучающихся в обучении должны предусматривать постепенное, целенаправленное и планомерное развитие мышления учащихся и одновременное формирование у них мотивов учения.

3. Приемы и методы активизации мыслительной и познавательной деятельности обучающихся

Основными приемами, стимулирующими познавательную активную деятельность учащихся, можно считать создание на занятиях проблемных, поисковых и эвристических ситуаций. Они являются эффективным средством развития творческих способностей учащихся и позволяют решить на уроках ряд конкретных дидактических задач:

1. закрепить знания школьников по определенной части темы (благодаря многократному повторению изучаемого материала);
2. повысить интерес к изучаемому виду деятельности (с помощью таких приёмов, как генерализация идей, обработка умений решать проблемы, различных типов построения учебного процесса);
3. создать стимул к самостоятельному приобретению дополнительных знаний по теме (за счет обязательной самостоятельной работы, разумной дифференциации предлагаемых заданий);
4. научить работать в коллективе (используя опрос и взаимопрос по каждой теме).

Каждый из методов организации учебно-познавательной деятельности обладает не только информативно обучающим, но и мотивационным воздействием. В этом смысле можно говорить о стимулирующе-мотивационной функции любого метода обучения.

Степень активности детей является реакцией, методы и приемы работы педагога являются показателем его педагогического мастерства. Активными методами обучения следует называть те, которые максимально повышают уровень познавательной активности ребенка, побуждают их к старательному учению.

Различные подходы к классификации методов обучения связаны с выбором разных оснований, отражающих аспекты их изучения.

В методической литературе традиционно принято делить методы обучения по источнику знаний: словесные (рассказ, лекция, беседа, чтение), наглядные (демонстрация натуральных, экранных и других наглядных пособий, опытов) и практические. Эти методы отражают как деятельность педагога (рассказ, лекция, демонстрация, упражнения и др.), так и деятельность обучающихся (слуховые, зрительные, моторные восприятия). Каждый из них может быть и более активным и менее активным, пассивным.

Для того, чтобы смотивировать активизацию учебной деятельности учащихся, используется весь арсенал методов организации и осуществления учебной деятельности - словесные, наглядные и практические методы, репродуктивные и поисковые методы, индуктивные и дедуктивные методы, а также методы самостоятельной работы.

Основным источником интересов к самой учебной деятельности является, прежде всего, ее содержание. Для того чтобы содержание оказало особенно сильное стимулирующее влияние, оно должно отвечать целому ряду требований, сформулированных в принципах обучения (научность, связь с

жизнью, систематичность и последовательность, современность и так далее). Однако имеются и некоторые специальные приемы. К ним в первую очередь можно отнести создание ситуации новизны, актуальности, приближения содержания к достижениям современной культуры, искусства, литературы. С этой целью педагогом подбираются специальные приемы, факты, иллюстрации, которые в данный момент вызывают особый интерес у детей, общественности страны. В этом случае воспитанники значительно ярче и глубже осознают важность, значимость изучаемых вопросов и оттого относятся к ним с большим интересом. В целях активизации познавательной деятельности применяются загадки, ребусы, кроссворды; используются игровые моменты («Угадай мелодию», в основном в конце занятия).

4. Активизация познавательной деятельности обучающихся на занятиях в студии эстрадной песни

Задачей было выявление и апробирование в практической деятельности методов и приемов музыкального воспитания, активизирующих мыслительную познавательную деятельность учащихся.

Традиционно принято считать, что основной задачей объединения художественно-эстетической направленности является воспитание художественного вкуса, развитие общего кругозора и эрудиции.

Между тем, многие исследователи в своих работах подчеркивают мысль о необходимости в процессе становления личности развития мышления и взаимосвязи логико-научного и эмоционально-художественных компонентов. При этом значительное место принадлежит формированию у ребенка заинтересованности в овладении новыми знаниями и выявлении закономерностей окружающей действительности. Ученые отмечают важность создания условий для всестороннего гармонического развития личности школьников. Слушая музыкальное произведение, мы не воспринимаем отдельно его составные элементы: мелодию, ритм, тембр, гармонию, а воспринимаем музыку целостно, обобщая в образе отдельные средства выразительности.

Методы и приемы работы, с помощью которых ведется приобщение детей к вокалу и музыке, направлены на пробуждение и развитие творческой активности обучающихся студии, воспитание в них способности эмоционально отзываться на музыку и эстетически переживать её содержание. Для изучения познавательных интересов наиболее распространёнными методами являются наблюдение, беседа, сочинения и анкеты. При этом исходят из факта, что ученик, интересующийся какой-либо областью знаний, обладает здесь относительно большими знаниями. Так, например, диагноз предварительных знаний можно использовать и в целях изучения интересов учащихся.

Используются принципы самостоятельной активности и осмысления познания на основе применения активных форм и методов обучения, активно используются игровые технологии, создание нестандартных ситуаций на занятиях.

Использование образовательных технологий в образовательной деятельности, подбор упражнений является обязательным условием интеллектуального, творческого и нравственного развития обучающихся. Одним из средств пробуждения и поддержания познавательного интереса является создание в ходе обучения проблемных ситуаций и развертывание на их основе активной поисковой деятельности учащихся. При создании проблемных ситуаций противопоставляются новые факты и наблюдения и сложившаяся система знаний, и делается это в острой, противоречивой форме. Вскрывающиеся противоречия служат сильным побудительным мотивом учебной деятельности. Они порождают стремление понять суть, раскрыть

противоречие. В этом случае активная поисковая деятельность учащихся поддерживается непосредственным, глубоким, внутренним интересом. Проблемное обучение применяется при работе над репертуаром, разработкой концертных программ, творческих отчетов коллектива, и т.д. Создание на занятии проблемной ситуации обуславливает начало мышления в процессе разучивания произведений, побуждает ребенка искать свой способ самовыражения или действия, развивает его креативные качества, что в итоге дает новый результат. На основе личностно-ориентированных технологий применяются индивидуальная и групповая формы работы, также дающие эффективные результаты. Опираясь на здоровьесберегающие технологии, организуется работа с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления здоровья (упражнения), мотивация на здоровый образ жизни. Результативность применения технологий демонстрируют диагностические карты, итоги участия в конкурсных мероприятиях. Благодаря комплексному использованию технологий совместно с обучающимися созданы и реализуются творческие отчеты «Два по двадцать пять», «Просто концерт», «Весеннее настроение», и другие.

Очень большое влияние на формирование интересов школьников оказывают формы организации учебной деятельности. Четкая постановка познавательных задач, доказательное объяснение материала, четкая структура занятия, использование разнообразных самостоятельных работ, творческих заданий и т. д. — все это является мощным средством развития познавательного интереса. Обучающиеся при такой организации учебного процесса переживают целый ряд положительных эмоций (радость при овладении более совершенными способами деятельности, чувство успеха при более глубоком познании мира, чувство собственного достоинства и т. д.), которые способствуют поддержанию и развитию их интереса к предмету.

Важным условием развития интереса к предмету являются отношения между обучающимися и педагогом, которые складываются в процессе обучения. Воспитание познавательного интереса к осваиваемому виду деятельности во многом зависит и от личности педагога.

Какими же качествами должен обладать педагог, чтобы его отношения с учащимися содействовали появлению и проявлению интереса к предмету. Ими прежде всего являются:

- 1) эрудиция педагога, умение предъявлять воспитанникам необходимые требования и последовательно усложнять познавательные задачи. Таким образом педагогом обеспечивается в студии интеллектуальный настрой, приобщение обучающихся к радости познания;
- 2) увлеченность предметом и любовь к работе, умение побуждать обучающихся к поиску различных решений познавательных задач;
- 3) доброжелательное отношение к воспитанникам, создающее атмосферу полного доверия, участливости. Все это располагает к тому, что можно спокойно подумать, найти причину ошибки, порадоваться своему успеху и успеху товарища и т. д.;

4) педагогический оптимизм — вера в ребенка, в его познавательные силы, умение своевременно увидеть и поддержать слабые, едва заметные ростки познавательного интереса и тем побуждать желание узнавать, учиться.

Правильный стиль отношений с детьми (деловой, увлеченный, доброжелательный) - основа успеха педагогической деятельности.

В формировании познавательного интереса школьников можно выделить несколько этапов. Первоначально он проявляется в виде любопытства — естественной реакции человека на все неожиданное, интригующее.

Любопытство, вызванное неожиданным результатом опыта, интересным фактом, привлекает внимание учащегося к материалу данного занятия, но не переносится на другие занятия. Это неустойчивый, ситуативный интерес.

Более высокой стадией интереса является любознательность, когда учащийся проявляет желание глубже разобраться, понять изучаемое явление. В этом случае ребенок обычно активен на занятии, задает педагогу вопросы, участвует в обсуждении результатов занятия, приводит свои примеры, читает дополнительную литературу, и т. д.

На музыкальных занятиях учащиеся среднего звена обучения были вовлечены в различные формы работы и виды деятельности. По ходу работы дети получали элементарные сведения о музыке, средствах музыкальной выразительности и другие понятия. При разборе содержания произведения знакомились с основными терминами, определяющими характер произведения, темп, динамику. Учащиеся выполняли упражнения и вокальные приемы, которые способствуют развитию и совершенствованию вокальных навыков, таких как звукообразование, певческое дыхание, артикуляция, слуховые навыки, навыки эмоциональной выразительности исполнения.

Учащимся давались задания на восприятие музыки, умение слушать и анализировать музыкальные произведения. Они полезны тем, что развивают интерес к слушанию, а также развивают музыкальный вкус, так как дают возможность научиться понимать услышанное, выделять музыкальные темы, интонации. Эти своего рода упражнения очень полезны для формирования эстетического понимания музыки.

Допустим задание, в котором педагог просит указать, какие из перечисленных средств музыкальной выразительности наиболее ярко прослеживаются в данном музыкальном произведении:

мелодия
гармония
ритм, темп
аранжировка
динамика
тембр
интонация.

Или такое, в котором педагог просит указать форму и содержание данного музыкального произведения.

Задание звучит так: выберите из перечисленных форм и музыкальных характеристик наиболее значимую:

одночастная
 двухчастная
 трехчастная
 форма рондо
 вариации
 куплетная
 характер исполнения
 настроение
 содержание произведения (визуальная картина, рисунок).

Из многочисленных наблюдений за детьми было выявлено, что важными показателями общего развития учеников являются активность и самостоятельность.

Под самостоятельностью понимается такой комплекс качеств личности ребенка, который помогает ему использовать накопленный на занятиях опыт знаний и умений и применять их в новой обстановке, в значительной степени без помощи взрослого.

Личностное же отношение к музыке оценивается по наличию у ребенка слухового внимания, способности к слуховым дифференциациям, готовности выполнять слуховые задания.

Способность восприятия музыки и вокального исполнения отражается в умении учащихся самостоятельно анализировать, оценивать и описывать реальное исполнение произведения по следующим параметрам:

- эмоциональное содержание произведения
- структура его формы и основные средства художественной выразительности.
- качественные характеристики вокального звучания.

По данным пунктам была разработана серия письменных заданий на выявление способности слухового восприятия, характера и способа вокальных произведений. По результатам ответов проверялось их умение слышать, наблюдать, анализировать, рассуждать.

В качестве музыкального материала подбирались вокальные произведения композиторов - классиков, народные песни. Анализ этих умений и наблюдений за детьми позволили выделить три основные линии оценки общего и специфического развития учащихся, отражающие качество их восприятия, представления и воспроизведения:

- умение воспринимать, т.е. анализировать и описывать характер звучания музыкального произведения или певческого голоса и качество вокального исполнения, которое оценивали.
- образное мышление, которое проявляется в обосновании учащимися своих суждений, опирающихся на слуховое восприятие и музыкально-слуховое представление.
- качество восприятия, характеризующее уровень развития певческого голоса ребенка по таким параметрам как

1. умение правильно интонировать мелодию;
2. звуковысотный диапазон;

3. динамический диапазон;

4. тембр, который складывается из следующих факторов:

регистр

вibrато

вокальная позиция

звонкость

полётность

ровность звука по тембру

5. дикция оценивалась по степени осмысленности, разборчивости гласных и способу артикуляции.

6. дыхание - тип и качество фонационного выдоха

7. эмоциональность и выразительность исполнения в отношении к певческой деятельности наблюдалась по наличию интереса и внимания на занятии, готовности выполнить любое задание, инициативы, музыкального вкуса.

Опыт вокальной работы с обучающимися показал, что в обучении существует проблема «гудошников».

По данным психологов и музыкантов-исследователей существует мнение о том, что точность интонирования всегда связана с точностью выделения слухом основной частоты звука. Об этом свидетельствуют и наблюдения педагога.

С группой учащихся был проведен своего рода эксперимент, цель которого - сопоставить порог звуковысотного восприятия детей и их способности точно интонировать заданный тон.

При первом задании детям предлагалось повторить голосом в средней tessiture отдельные звуки, прозвучавшие на инструменте. Если усилия ребенка после второй попытки не приводили к желаемому результату, то учителем фиксировалось отсутствие умения правильно интонировать.

Во втором задании на инструменте давались пары звуков, одинаковых по динамике и продолжительности в мелодическом изложении, сначала на одной высоте, затем на различной. Ребенок должен был определить, одинаковые или разные звучали тоны.

Возраст уч-ся	Количество участников	Качество интонации		Порог звуковысотного восприятия	
		удовлетвори т 6 -50 %	неудовлетворит 6 -50 %	1 тон 1 чел- 10%	1/2 тона 11 чел-90%
11 лет	12 чел.				

Как видно из приведенных данных, примерно 50% детей не умеют правильно интонировать мелодию, однако более 90% имеют порог звуковысотного восприятия 1/2 тона. Это говорит о том, что качество вокального интонирования у большинства детей зависит не только от их способности точно выделить основную частоту тона; но если ребенок слышит, что он поет не ту мелодию, которая задана педагогом, а правильно спеть не может, то проблема заключается в способе звукообразования. Из практических

наблюдений за развитием голосовых возможностей детей педагогом было замечено, что качество звуковысотного интонирования тесно связано с использованием голосовых регистров. Вокальные пробы показали, что при грудном типе звучания голоса ребенку иногда трудно правильно проинтонировать какую-либо мелодию в диапазоне больше терции, нежели чем в верхнем регистре. Налаживание этой координации произошло после того, как с детьми были проведены различные упражнения, которые предполагали выполнение специальных вокализаций, попевок преимущественно в примерной зоне. Подобные попевки настраивали голос на фальцетное звучание. Таким образом, звуковысотный диапазон резко увеличивался вширь, и появлялась способность правильно интонировать, хотя и непривычным для учащегося голосом.

Но диапазон детских голосов характеризуется не только его шириной, но и высотным расположением на звуковой шкале. Поэтому в практике учителя затронут вопрос развития звуковысотного диапазона у детей.

В вокально-хоровой работе важно выбрать оптимальный режим голосообразования у детей. Такие характеристики голоса, как звонкость, полётность, близкая вокальная позиция, плавность регистровых переходов, умеренное округление гласных, нормальное певческое вибрато, отсутствие зажатости перенапряжения звучания должны быть присущи звуку в любом регистре.

Работа по выработке у детей правильного режима голосообразования имела индивидуальный характер и строилась на определенных этапах:

На первом этапе работа была направлена на овладение ребенком натуральными регистрами голоса, начиная с того регистрового режима, к которому проявляется склонность от природы.

На втором этапе вводится понятие о звукообразовании и формируется навык сознательного использования регистров в соответствующем диапазоне

На третьем этапе наряду с произвольным переключением, скачком с одного регистра на другой формируется умение постепенно и плавно переходить от фальцетного регистра к грудному через микстовый, при постепенном тембральном обогащении его.

На четвертом этапе закрепляется и совершенствуется способность ученика произвольно пользоваться регистрами при пении.

Далее, в коллективной работе с детьми был выбран такой оптимальный режим, который был доступен для большинства поющих, затем проводилась работа над выработкой унисона.

Дальнейшие этапы вокальной работы строились по принципу постепенного тембрального обогащения и овладения умением произвольно использовать различные регистры голоса каждого ребенка. На последующих этапах дети осваивали элементы многоголосия посредством вокальных упражнений и песенного материала.

Интересен тот факт, что у детей часто проявляются врожденные потребности к вокализациям. И эти проявления творчества были на вооружении

учителя. Поэтому в процессе обучения пению обращалось особое внимание на выработку певческой активности у детей.

Певческая активность на занятии выражалась в активном восприятии музыки, пения педагога и других воспитанников, в анализе детей качества звучания голоса. Для этого применялись различные творческо-поисковые задания: импровизации, сочинение песен, мелодий, исполнение придуманных музыкальных сочинений. Песни, придуманные детьми, часто поражали своей красотой и удивительной вокальностью. Исполнять свои сочинения детям было в радость и особое удовольствие.

На занятиях использовались следующие формы работы:

восприятие музыки. Известно, что орган, воспринимающий музыку, - это слух, позволяющий расслышать или подслушать скрытое или потаенное, проникнуть в подсознательный мир ребенка, в мир его души.

Практическая деятельность показала, что для успешности данной формы работы необходимо создание «атмосферы ожидания чуда», чего-то необычного, поэтому на занятиях читаются стихи о музыке, рассказываются интересные факты из биографии композитора, жизни какого-либо человека (при этом необходимо, чтобы дети почувствовали эмоциональную открытость педагога). При подборе репертуара и его обсуждении используются грамзаписи, аудиозаписи и, что наиболее эффективно, видеозаписи. Учитываю возрастные особенности детей. На занятиях используются игровые технологии, как традиционные для уроков музыки (музыкально-дидактические, музыкально-ритмические) игры, так и нетрадиционные, такие, как:

ассоциативные, активизирующие восприятие произведений музыкального творчества, развивающие ассоциативное мышление и творческое воображение детей, умение продуцировать неординарные идеи и образы (например, «Найди свой звук», в ходе которой педагог готовит разнообразные мелкие предметы: ключи, гвозди, банки-склянки, бумагу, ложки, а детям предлагается, манипулируя этими предметами и извлекая из них разнообразные звуки, найти понравившийся тембр, а после этого объяснить, почему они выбрали именно эти звуки и какой образ, цвет возникает при их восприятии);

игры, формирующие слушательские умения, навыки анализа музыкального произведения, грамотного изложения собственных впечатлений о музыке (к примеру, «Музыкальный орнамент»: по условиям игры детям необходимо заполнить альбомный лист графическими изображениями музыкальной формы прослушанных фрагментов музыкальных произведений (для этого используются краски, фломастеры или карандаши); буквенное изображение музыкальной формы стало импульсом для создания рисунков, отображающих определенную закономерность музыкального ряда; при проведении этого задания постепенно стала ярче проявляется творческая инициатива самих ребят: если первые попытки ограничивались изображениями схематических фигур, то постепенно средства воплощения стали расширяться и обогащаться (появились орнаменты из цветов, предметов, аппликации, а геометрический орнамент стал более прихотливым);

интерактивные игры, способствующие развитию у детей таких личностных качеств, как умение ладить с другими, любознательность и др. (например, под таинственную музыку педагог говорит детям, чтобы они представили над собой ночное небо, усыпанное звездами и посмотрели на какую-нибудь особенно яркую звезду, которая ассоциируется с мечтой или желанием что-либо иметь или кем-либо стать. Затем ребятам предлагается открыть глаза и протянуть руки к небу, чтобы дотянуться до своей звезды; учитель продолжает в том же духе и дает детям возможность сорвать с неба еще несколько звезд; он советует под музыку дышать так, чтобы делать глубокий вздох, когда они её достают и кладут в воображаемую корзину; сплоченность группы возрастает, если после игры каждый расскажет о какой-нибудь из своих звезд и объяснит, что она для него значит).

Работу по созданию педагогических условий, способствующих развитию мыслительной и познавательной активности воспитанников на занятии, строю следующим образом:

- создаю и поддерживаю на занятиях комфортный микроклимат;
- избегаю в стиле преподавания будничности, монотонности, серости, бедности информации, отрыва от личного опыта воспитанников;
- стараюсь не допускать учебных перегрузок, переутомления и низкой плотности режима работы; поддерживаю нужную динамику занятия, его эмоциональный настрой;
- использовать содержание обучения как источник стимуляции познавательных интересов;
- стимулирую познавательные интересы многообразием приёмов занимательности (видеоматериал, интересные вокальные упражнения, произведения).

Очень важным этапом каждого занятия является слушание.

Пример проведения занятия:

Тема: «Работа над многоголосьем в произведении, ансамблевое звучание»

Цели занятия:

развитие гармонического слуха, умение держать свою партию в многоголосном отрывке произведения,

развитие познавательного интереса, мыслительной деятельности, творческой активности; воспитание эмоциональной отзывчивости, достижение дружеских отношений.

Тип занятия: комбинированное

Учебный материал: нотная литература, фортепиано, магнитофон, фонограмма звукоусиливающая аппаратура.

Структура занятия:

- ознакомление с темой, постановка целей и задач;
- проверка знаний и умений учащихся по пройденному материалу;
- изложение нового материала;
- первичное закрепление изученного;
- подведение итогов занятия.

Ход занятия

1. Организационный момент.

Приветствие

2. Подготовка к изучению нового материала через повторение и актуализацию опорных знаний.

3. Объяснение нового материала, первичное закрепление. (прослушивание произведения на диске).

Предлагается работа над второй частью произведения.

- а. Теоретический анализ произведения (лад переменный, форма, модуляция, хроматизмы, размер, гармонические функции и обороты, скачки, движения мелодии каждой партии многоголосья, определение кульминации...)
- б. Ладоинтонационная работа в произведении: разбор партий по голосам, тщательная проработка каждой партии, соединение партий в аккорды, Такая работа способствует развитию вокального слуха, воспитанию слухового контроля и ансамблевому звучанию (пение на слоги-ле, ку,.. пение закрытым ртом на легато, на цепном дыхании - тщательная работа над гармоническим строем).
- в. Анализ и работа над ритмическими трудностями: путем прохлопывания и пропевания.
- г. Определение и отработка артикуляционных и дикционных трудностей.
- д. Работа над фразировкой и дыханием.
- е. Выявление и выделение в каждой фразе наиболее важного подголоска, который должен звучать ярче остальных
- ж. Работа над поэтическим текстом (артистизм, эмоциональная выразительность).

3. В заключении пропеваются разученный материал, записывается на аудиокассету, прослушивается, анализируются недостатки и положительные результаты, достижения на уроке.

4. Анализ музыкального произведения

характер;

жанр;

лад.

(Разучивание песни, обратить внимание на охрану голоса).

5. Концертное исполнение

6. Итог занятия

Таким образом, познавательная деятельность является одной из ведущих форм деятельности ребенка, которая стимулирует учебную на основе познавательного интереса. Поэтому активизация мыслительной и познавательной деятельности обучающихся - составная часть совершенствования методов обучения (преподавания и учения).

Анализ психолого-педагогической и методической литературы позволил изучить различные подходы к указанной проблеме и выявить эффективную

систему методов и приемов активизации познавательной деятельности обучающихся.

Отсюда и разнообразие **приемов и методов** обучения:

- Концентрический метод предусматривает плавное исполнение вокальных произведений, т.е. пение без придыхания, непринужденность и свободу голосообразования, умеренное открывание рта с целью создания оптимальных акустических условий для работы источника звука. Использование F или P, т. к. это настраивает голосовой аппарат на грудной или фальцетный тип звучания. Умение долго тянуть ноту ровным по силе голосом, петь звукоряд вниз и вверх ровным по тембру звуком, соблюдать последовательность заданий при построении вокальных упражнений. При вокализациях большое значение для тембра имеет манера артикуляции, степени открытия рта, активность артикуляционных органов, фонетическая чистота произношения, положение губ. От способа и манеры артикуляции зависит окраска голоса, вокальная позиция, звучания гласных звуков.

- Фонетический метод - это один из основных методов в работе, потому, что помогает настроить детские голоса на тот или иной тип регистрового звучания. Поскольку первая задача в вокальной работе - это научить тянуть звук, петь легато, в первых упражнениях делается ставка на вокализацию чистых гласных, а для исправления каких-либо недостатков в звуке используются различные словосочетания. Вокализация на различных гласных используется и при выпевании песенного материала, что весьма целесообразно для выработки кантилены, формирования навыка удерживать гортань в стабильном положении с целью выравнивания тембрового звучания голоса.

- Объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным. Оба этих метода взаимодополняют друг друга. Это совместное обсуждение, как и почему следует исполнить так, а не иначе. Поисковые ситуации и наводящие вопросы помогают учащимся находить соответствующие исполнительские приемы, проявлять инициативу.

Применение этих методов - это своего рода путь творческого развития учащихся: от подсознательного подражания к осмыслению художественного образа к осознанному поиску вокальных приемов и способов исполнения. - Метод мысленного или внутреннего пения тоже можно считать одним из основных в вокально-хоровой работе. Использование мысленного пения имеет смысл, так как такое пение способствует активизации слухового внимания, направленного на восприятие и запоминание звукового эталона. Использование метода внутреннего пения связано с такими видами психической деятельности, как музыкально-слуховые представления. Слуховое восприятие учащихся особенно активизируется при условии сочетания мысленного пения со зрительным восприятием, когда дети наблюдают за мимикой, способом артикуляции и дыхательными движениями учителя. Кроме того качества звучащего эталона отражаются при помощи схематичных рисунков, нотных и других показов рукой. Комплексное применение зрительной и слуховой наглядности создает условие для максимальной эффективности музыкально-слухового восприятия, так как обеспечивает совместную работу различных

анализаторов, что служит важным условием перехода от отдельных ощущений, представляющих отражение свойств предмета в целом.

- Метод сравнительного анализа используется тогда, когда детям необходимо дать эстетическую оценку певческому звуку: красивый или некрасивый; сравнивая различные образцы звучания голоса, дети учатся понимать и дифференцированно воспринимать отдельные компоненты вокального исполнения, отличать правильное звукообразование от неправильного. Методом сравнительного анализа дети учатся не только слушать, но и слышать себя. Поэтому сравнение звучания своего голоса в записи помогает учащимся наиболее ярко услышать недостатки своего исполнения. Метод сравнительного анализа используется также и при прослушивании пения других учащихся. Музыкальное восприятие при этом постепенно становится осознанным, углубляются и уточняются вокально-слуховые представления о качествах певческого звука и способах его образования, улучшается и воспроизведение.

Наряду с основными методами в работе применялись и обще дидактические методы и приемы:

- 1) наглядные (слуховые и зрительные)
- 2) словесные (беседа, обсуждение характера музыки и способом исполнения, объяснение теоретических знаний, обобщение, введение новых понятий, образцы сравнения, вызывающие ассоциации в процессе поиска нужных ощущений при пении, оценки сравнения, вопросы, поощрения и т.д.)
- 3) методы повторения вокальных упражнений, песенного материала (индивидуальные, групповые, хоровые)
- 4) движение под музыку как метод удовлетворения потребности в двигательной активности детей является для них своеобразным отдыхом на уроке, внося разнообразие в занятия, вызывая интерес к музыкальной деятельности (драматизации песен, отражение ритма и высоты звуков, изобразительные моменты в процессе исполнения песни).

Среди методических приемов для развития музыкальных способностей детей, применялись следующие:

Приемы развития слуха:

- прием вслушивания в показ учителя, анализ услышанного; -сравнение различных вариантов исполнения;
- введение понятий о качествах певческого звука и элементах музыкальной выразительности;
- слуховой анализ и оценка после прослушивания новых произведений собственного исполнения;
- повторение отдельных звуков за инструментом;
- пение по цепочке;
- пение без музыкального сопровождения;
- настройка на тональность перед началом пения;
- устные диктанты и др.

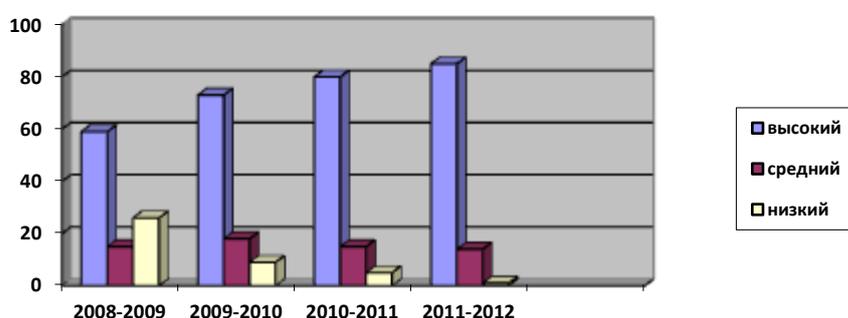
Анализ эффективности работы педагога по активизации познавательной деятельности обучающихся показал:

- уровень изучаемого материала опирается на реальные достижения обучающихся;
- цели, поставленные нами или сформулированные в процессе настройки с учащимися, достигаемы;
- неудача рассматривается как переход на более высокий уровень;
- происходит побуждение к разнообразным формам деятельности;
- акцентируется внимание на деятельности каждого ребенка или на особенностях его личности;
- предупреждается состояние тревожности;
- подчёркивается возможность решения более трудных задач.

Для того чтобы каждое занятие можно было считать реализующим деятельностный подход, оно завершается рефлексией: обдумыванием и анализом совершенных действий, возникших мыслей и чувств с целью проверки и корректировки сделанного, выработки задач на будущее.

Для выявления эффективности проведенной работы по активизации познавательной деятельности учащихся на контрольном этапе эксперимента проводилась диагностика результатов обучения, показывающих рост качественного уровня обучения. Если в 2008-2009 уч. г. высокий уровень освоения программы составлял 59%, то в 2011-2012 уч.г. эта цифра выросла до 73%.

Динамика уровня обученности:



Диагностическая карта «Оценка уровня обучения»

образцового художественного коллектива студии эстрадной песни
(4 год обучения) в 2009 - 2010 уч. г.

№ п/п	Ф.И.обучаемого	уровень обученности			
		Слияние голосов в единой вокальной позиции, чистота гармонического строя.	Дата проведения	Совершенствование навыков многоголосного акапельного пения, развитие способностей для выступления на профессиональной сцене.	Дата проведения
1	Рубцова Лена	высший	01.2009.	высший	05.2010.
2	Гальцева Настя	высший		высший	
3	Камаева Настя	высший		высший	

4	Ширяева Иветта	высший		высший	
5	Артёменко Вика	низкий		низкий	
6	Герман Анна	низкий		низкий	
7	Нарожная Юлия	средний		средний	
8	Бутримова Кристина	средний		средний	

05.2010г. Торжественный приём, посвящённый выпускникам ДДТ 2010 г.

Выводы: прослушивание показало: всем воспитанникам необходимо с большим трудолюбием относиться к упражнениям на распевание и расширение диапазона голоса. Также обратить внимание на артикуляционную работу, особенно: Артёменко В., Герман А., Нарожной Ю. В некоторых произведениях воспитанники неустойчиво интонируют чисто 3-х голосье в произведениях. Сказывается волнение во время исполнения произведения на концерте.

Необходимо много работать над чистотой гармонического строя, дикционной и артикуляционной работой и ансамблевым звучанием.

Усвоение программного материала на 90%.

Диагностическая карта «Оценка уровня обучения»

образцового художественного коллектива студии эстрадной песни
(5 год обучения) в 2010 - 2011 уч. г.

№ п/п	Ф.И.обучаемого	уровень обученности			
		Слияние голосов в единой вокальной позиции, чистота гармонического строя.	Дата прове- дения	Совершенствование навыков многоголосного акапельного пения, развитие способностей для выступления на профессиональной сцене.	Дата прове- дения
1	Рубцова Лена	высший	02.2011.	высший	06.2011.
2	Гальцева Настя	высший		высший	
3	Камаева Настя	высший		высший	
4	Ширяева Иветта	высший		высший	
5	Артёменко Вика	средний		средний	
6	Герман Анна	средний		средний	
7	Нарожная	средний		средний	

	Юлия				

01.2011г. Концерт.

Тема: Слияние голосов в единой вокальной позиции, чистота гармонического строя.

Выводы: Воспитанники неустойчиво интонируют 3-х голосье в исполняемом произведении. Необходимо уделить больше внимания многоголосному пению. Расширять диапазон голоса чтобы высокие ноты звучали легко и полётно. Продолжать работу над артикуляцией.

05.2011г. Торжественный приём, посвящённый выпускникам ДДТ 2012 г.

Тема: Совершенствование навыков многоголосного акапельного пения. Развитие способностей для выступления на проф. сцене.

Выводы: Продолжать работать над акапельным пением. Развивать умение слушать себя и соседа. Работать над ансамблевым звучанием в группе и чистотой гармонического строя.

Усвоение программного материала на 100%

Выводы

На протяжении нескольких лет работы над проблемой развития и совершенствования вокально-хоровых навыков на музыкальных занятиях, как средства формирования музыкально-творческой активности, получены следующие результаты. Основными приемами, стимулирующими познавательную активную деятельность учащихся, можно считать создание на занятиях упорядоченных, поисковых и эвристических ситуаций. Они являются эффективным средством развития творческих способностей учащихся и позволяют решить на уроках ряд конкретных дидактических задач:

1. закрепить знания школьников по определенной части темы (благодаря многократному повторению обсуждаемого материала);
2. повысить интерес к изучаемому предмету (с помощью таких приёмов, как генерализация идей, обработка умений решать проблемы, различных типов построения учебного процесса);
3. создать стимул к самостоятельному приобретению дополнительных знаний по теме (за счет обязательной самостоятельной работы учащихся на каждом уроке и разумной дифференциации предлагаемых заданий);
4. научить работать в коллективе (используя опрос и взаимопрос по каждой теме).

Подводя итоги исследовательской работе, необходимо отметить, что активизация процесса восприятия музыки как вида музыкальной деятельности, является, в целом, общепринятой, и если бы в ходе проведения занятия на нее отводилось больше внимания, то результаты использования игровой музыкальной деятельности были бы более значимыми. Наблюдение за детьми показало, что они участвуют в проведении занятий с удовольствием, проявляют интерес к обучению.

Определившаяся система методов и приемов активизации познавательной деятельности обучающихся способствует не только освоению предметного материала, но и снятию психологического напряжения, созданию ситуации успеха, формированию положительной мотивации в обучении. А все это создает условия для формирования нового взгляда на мир, более глубокого познания действительности, высокой результативности участия в конкурсных мероприятиях.

Таким образом, напрашивается вывод о том, что у детей необходимо в первую очередь формировать деятельное состояние, которое характеризуется стремлением к умственному напряжению и проявлениям волевых усилий в процессе овладения знаниями, что и является, по сути, развитием мыслительной, познавательной активности ребёнка.

Я, как педагог, помню и следую следующим заповедям:

- Прежде, чем объяснять – нужно заинтересовать.
- Прежде, чем заставить действовать – подготовить к действию.
- Прежде, чем обратиться к реакциям – подготовить установку.
- Прежде, чем сообщить что-нибудь новое – вызвать ожидание нового.

Осуществлен правильный подбор методов и приемов работы, методика музыкального обучения и развития основывается на представлении о возможностях и способностях детей и осуществляется за счет комплексного музыкально-педагогического подхода; ориентации учителя на общее и музыкальное развитие учащихся, учета общих и индивидуальных закономерностей развития голосовых возможностей детей, а также стимулирования мыслительной деятельности в учебном процессе для достижения подлинного единства воспитывающих развивающих и обучающих методов в системе руководства детским певческим коллективом.

Певческая активность на занятии выражалась в активном восприятии музыки, пения, в анализе детей качества звучания голоса. Для этого применялись различные творческо-поисковые задания: импровизации, сочинение песен, мелодий, исполнение придуманных музыкальных сочинений. Песни, придуманные детьми, часто поражали своей красотой и удивительной вокальностью.

В работе над творческой инициативой и общительностью очень помогает концертная деятельность. Подготовка к очередному выступлению каждый раз вызывала своего рода переживания, дети ощущали общественную значимость для жизни ДДТ, и именно в моменты переживания радости от успешного выступления, в сознании детей возникали чувства удовлетворенности от музыкально-творческой деятельности.

Ведущая педагогическая идея опыта заключалась в определении путей повышения эффективности процесса обучения музыки и создания условий, содействующих качественному музыкальному обучению и развитию, которые позволяют учащимся получить возможность самореализовать себя в познавательно-творческой деятельности.

Главным решением поставленных задач является учение без принуждения. Данная педагогическая идея реализуется в следующем: учащиеся на музыкальных занятиях получают возможность реализовать свои желания в творчестве. Это исполнение и слушание наиболее значимой и любимой музыки, изучение материала о музыкальном искусстве, выполнение творческих заданий, театрализация музыкальных произведений, сочинение музыки. Тем самым дети получают эстетическое наслаждение, так как имеют свободу выбора в творчестве. А свобода выбора в свою очередь способствует более эффективному обучению и развитию детей.

Обучение вокалу предполагает не только приобретение практических и творческих знаний, но и развитие разнообразных, в том числе творческих, способностей и качеств личности.

Знания и умения уже проявившихся сильных сторон ребенка позволяют определять перспективу дальнейшего стимулирования его способностей. Заботясь о музыкальном развитии учащихся, я, как педагог, решаю и задачу приобщения всех детей к здоровому вокальному пению, способствую формированию их эстетического вкуса, повышению общей культуры.

Заключение

Наиболее интенсивное развитие личности в школьные годы происходит при организации их активной познавательной деятельности. Самым значимым мотивом учения является познавательный интерес. Значит, активизацию мыслительной и познавательной деятельности нужно начинать с пробуждения познавательного интереса при помощи специально подобранных форм и методов.

При активизации познавательной деятельности на более высоком уровне с учетом активности мыслительной деятельности развивается логическое мышление. Средствами, применяемыми в этом случае, выступают: эвристическая беседа, задания на сравнение и систематизацию материала, экспериментальные работы учащихся, логико-поисковые самостоятельные работы и т.п.

Успешное развитие познавательной активности и самостоятельности учащихся возможно тогда, когда учебный процесс организован как интенсивная интеллектуальная деятельность каждого ребёнка с учётом его особенностей и возможностей; только зная потребности, интересы, уровень подготовки, познавательные особенности ученика, можно полнее использовать его роль в овладении знаниями, умениями и навыками, развития способностей.

Основываясь на проведенных исследованиях и изучив приемы и средства, активизирующие познавательную деятельность учащихся на учебных занятиях, нами было проведено опытно-экспериментальное исследование с целью выявления эффективности применения указанных выше методов и приемов. Результаты и выводы опытно-экспериментального исследования однозначно указывают на то, что применение системы методов, указанных выше, способствует не только успешному освоению предметного материала, но и снятию психологического напряжения, созданию ситуации успеха, формированию положительной мотивации в обучении.

Выработаны основные приемы психолого-педагогического воздействия на обучающихся:

- творческие задания, стимулирующие мыслительную деятельность;
- постоянное побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе исполнения;
- различные индивидуальные задания и рисунки на тему исполняемых произведений для усиления эмоциональной отзывчивости;
- создание ситуации успеха, формирование активной жизненной позиции;
- использование физических упражнений для снятия мышечного напряжения.

Современный подход в обучении и воспитании потребовал использования определенных форм контроля. Наблюдения за успехами детей явились своего рода мониторингом уровня обученности и воспитанности школьников по предмету.

В результате наблюдений за детьми в процессе музыкально-творческой деятельности было установлено, что формирование вокально-слуховых

представлений овладение музыкальными знаниями и певческими навыками многогранно; оно включает в себя и активные умственные действия, и непосредственно, эмоциональный отклик, обеспечивающий эстетическое отношение к познаваемому и исполняемому процессу учения в целом. В то же время была сделана попытка доказать, что вместе с формированием творческих способностей происходит развитие и других качеств личности школьника: воображения, памяти, речи, воли.

Можно утвердительно сказать о том, что у детей, осознанно занимающихся вокальной деятельностью, показатели, отражающие уровень общего и специфического развития стал значительно выше по многим показателям, это свидетельствует о том, что система развития музыкальных способностей более эффективно решает основные задачи общего развития детей. Сравнивая результаты наблюдений, отмечается насколько правильно и качественно была проведена методическая работа по развитию и совершенствованию музыкальных способностей и общему эстетическому развитию школьников второй ступени обучения (см таблица № 2). Характеристика вокального коллектива и данные таблицы позволяют отметить, что за несколько лет непрерывной работы по развитию музыкально-творческих способностей, у учащихся наблюдаются позитивные изменения. Сформированы навыки грамотного исполнения вокальных произведений, заметен большой скачек в развитии музыкального восприятия. В результате педагогического воздействия показана прямая зависимость музыкального развития учащихся от общего развития, а также от работы педагога. Это позволяет утверждать, что музыкальные занятия, имеющие цель активизировать творческие способности, помогают всестороннему формированию личности. Наблюдается рост духовно-нравственного развития школьников, так как искусство, в частности музыка, оказывает на подростков огромную воздействующую силу (см. таблицу № 3) Таким образом, цель исследования – активизация познавательной деятельности учащихся и выявление приемов и средств, активизирующих познавательную деятельность учащихся на занятиях, – достигнута; задачи реализованы.

Используемая литература

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. – М., 2004
2. Брунер Дж. Психология познания. – М., 1977
3. Булатова Е.В. Развивать у учащихся интерес к знаниям и учению. – М., 1987
4. Герасимов С.К. Познавательная активность и понимание.// Вопросы психологии. – 1994. - № 3. – С.98-112
5. Лисина М.И. Развитие познавательной активности детей в ходе общения со взрослыми и сверстниками// Вопросы психологии. – 1982. - № 4. – С.17-22
6. Педагогический словарь/ Под ред.И.А. Каирова: В 2-х т. Т.1. – М., 1960
7. Петровский А.В. Психология. – М., 2000
8. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М., 1997
9. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: теория и методика воспитания. – М., 2000
10. Сластенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ.высш.пед. заведений. – М., 2002
11. Тарасов Г.С. Музыкальная психология// Спутник учителя музыки. – М., 1993
12. Щукина Г. И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов. – М., 1984.
13. Эстетика: Словарь/ Под ред.Ю.А.Борева. – М., 1989